

**COLOQUIO INTERNATIONAL
NUEVOS IMAGINARIOS
FRANCESES – COLOMBIANOS**
Artes, Patrimonios, Ciudadanías, Digital, Urbanidades, Turismo
Año Francia-Colombia 2017
Temporada de Francia en Colombia

9 MAYO 2017 - UNIVERSIDAD DE EXTERNADO

10 MAYO 2017 - UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

BOGOTA



Bajo la dirección de la
Cátedra de las Américas de la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne
William GILLES, Maria GRAVARI-BARBAS, Marco Antonio PERES USECHE,
Camille SALINESI, Grenfieth de Jesús SIERRA CADENA, Yann TOMA

CONVOCATORIA A COMUNICACIONES

En el marco del año Francia-Colombia 2017, la cátedra de las Américas de la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne organiza una serie de manifestaciones pluridisciplinarias que tienen como propósito reforzar las relaciones académicas entre Francia y Colombia. Dentro de estas manifestaciones se organizarán dos coloquios, el primero de ellos en Bogotá en mayo y el segundo en la Sorbona en noviembre de 2017. Estas manifestaciones movilizarán a su vez las relaciones establecidas entre la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne y las universidades colombianas¹; y la comunidad universitaria internacional interesada en esas problemáticas. Igualmente, estas manifestaciones pluridisciplinarias tienen como objetivo reunir el conjunto de actores relacionados con las realidades sociales, espaciales, culturales y artísticas de Francia y de Colombia, haciendo un punto de inflexión particular por este último.

El coloquio **“Nuevos imaginarios franceses – colombianos: Artes, Patrimonios, Ciudadanías, Digital, Urbanidades, Turismo”** será la ocasión de redescubrir y de explorar los enlaces franceses y colombianos bajo un conjunto de ejes temáticos transversales. Estas cuestiones transversales e interdisciplinarias toman importancia, particularmente hoy, debido a las profundas mutaciones sociales y

¹ Universidad del Rosario, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Externado de Colombia, Universidad de Caldas, Universidad del Norte (Barranquilla), Universidad de Valle (Cali), Universidad de los Andes.

políticas que están sucediendo en Colombia., que el coloquio propone abordar bajo un juego de espejos reflexivos, los imaginarios franceses sobre Colombia y aquellos colombianos sobre Francia. La entrada por medio de los imaginarios permite abordar estas cuestiones de manera que no sea ni estática, ni estancada, ni cosificada. Ella busca comprender lo que está evolucionando o mutando en cada país a través de la mirada del otro.

Los trabajos sobre las **Artes** se apoyarán tanto en la realidad de las obras de arte contemporáneo como en los procesos políticos que se están desarrollando en Francia y Colombia. La cuestión de **Patrimonios** abordará la evolución de representaciones patrimoniales en los dos países en todas sus expresiones (culturales o naturales, materiales o inmateriales), sus prácticas, sus valores y su valorización turística. En cuanto a las **Ciudadanías**, los trabajos insistirán particularmente sobre el lugar de la mujer en los procesos de posconflicto y sobre su participación ciudadana en la reconstrucción de la Democracia. En lo referente a lo **Digital**, los trabajos serán una reflexión universitaria sobre las grandes cuestiones en términos de participación ciudadana o también de emancipación ciudadana en la era de la sociedad de la información. El análisis de las **Urbanidades** permitirá cuestionar las evoluciones en curso en las relaciones de los ciudadanos con sus espacios de vida urbana, en la práctica de la ciudad y en el ámbito de sus imaginarios. Finalmente, la cuestión del **Turismo** abordará la apertura al mundo de Colombia, pues hasta hace algunos años se mantuvo relativamente al margen de las movildades turísticas contemporáneas.

En el marco de estos eventos, los seis subtítulos de estas jornadas serán las temáticas objeto de trabajos científicos y de publicaciones. La valorización de los trabajos científicos tomara igualmente diferentes formas, con la publicación de los mejores artículos, de sesiones filmadas y de la difusión digital de esas jornadas.

PRESENTACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS

Temáticas abordadas el martes 9 de mayo 2017 en la Universidad Externado (Bogotá)

CIUDADANÍA(S)

El imaginario de la ciudadanía será cuestionado en todas sus dimensiones (políticas, sociales, de género). Se reflexionará sobre cómo la ciudadanía es construida, vivida e imaginada en los dos países. Un rol será particularmente acordado a los imaginarios de la mujer, pues ella, ya sea en tiempos de paz o de guerra, es un actor activo y un indicativo del imaginario y del ideal de la sociedad. Es el caso de todas aquellas mujeres (líderes sociales) que han contribuido, a su escala, en el proceso de paz. También es interesante llamar la atención al colectivo feminista y pacifista La Ruta pacífica de las mujeres creada en 1996 que originaron una de las primeras caravanas de mujeres a través del país.

DIGITAL

Un aspecto sobresaliente de la colaboración entre Francia y Colombia tiene que ver con la temática sobre lo digital. En ese sentido, es importante resaltar que casi siempre la sociedad de la información está ausente de las reflexiones universitarias, aunque ella cubre cuestiones principales en términos de participación ciudadana o de emancipación ciudadana. Colombia y Francia tiene sus propias experiencias con las nuevas tecnologías de la información, las cuales tienen, respectivamente en cada país, mayores impactos sobre la evolución de la sociedad y las políticas públicas. Esta perspectiva será igualmente abordada en las dos manifestaciones científicas organizadas por la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne en el marco del año Francia Colombia 2017.

TURISMO(S)

Hasta hace poco, el imaginario turístico de Colombia estuvo fuertemente marcado por las imágenes negativas asociadas al conflicto entre grupos armados (guerrilla y paramilitares), el narcotráfico y los secuestros. Los sitios diplomáticos de Estados Unidos o Francia a través del “Travel Warning” por largo tiempo ha desaconsejado a sus conciudadanos de visitar el país. El regreso de la paz se expresa a

través de una importante renovación turística basada en gran parte sobre el patrimonio cultural y natural aún poco conocido. El turismo cultural se muestra hoy, como uno de los sectores principales de desarrollo local. El gobierno colombiano, por su parte, ha implementado campañas de sensibilización que buscan cambiar el imaginario turístico de Colombia como “Colombia el riesgo es que te quieras quedar” o “Colombia realismo mágico”. En esta estrategia gubernamental de promoción turística, el patrimonio juega un rol central y por supuesto los lugares inscritos a la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, como por ejemplo Cartagena, considerada la “vitrina turística del país”. En este periodo de posconflicto, particularmente interesante a observar y analizar, se implementará una nueva realidad cultural, patrimonial y turística; sobre la cual se basarán, al menos una parte, el desarrollo social y económico del país. Esta temática busca analizar los proyectos, estrategias de actores locales, nacionales e internacionales en el contexto de reposicionamiento del país en el mapa turístico y cultural.

Temáticas abordadas el miércoles 10 de mayo 2017 en la Universidad del Rosario (Bogotá)

ARTE(S)

Los imaginarios serán convocados por la acción del arte a través del concepto de redescubrimiento del otro. Tomando apoyo sobre las realizaciones artísticas contemporáneas, se tratará de anticipar la historia y la sociología de la Colombia del siglo XXI en el momento mismo donde el espíritu de reparación cuestiona a todas las generaciones de Colombia. También se tratará de repensar la noción de relación mediante: 1/ La renovación a través de la creación y la historia; 2/ La generación de nuevos valores sociales a través de la acción del arte; 3/ La emergencia de nuevas prácticas artísticas. Este eje interrogará los contextos culturales en los dos países mediante los imaginarios que alimentan respectivamente Francia y Colombia. Este buscará colocar en perspectiva las producciones culturales de cada país y la manera como ellas son aprehendidas, recibidas y vividas en el otro. ¿Cuál es el imaginario cultural de Francia en Colombia? ¿el de Colombia en Francia? ¿De qué manera estos imaginarios cruzados funcionan como estimuladores de creaciones cruzadas? Arte contemporáneo, danza, literatura, arquitectura...serán abordados a través de una mirada descentrada buscando decodificar los posibles cruces.

PATRIMONIO(S)

¿Cuáles son las concepciones pluriformes de patrimonio en los dos países? ¿De qué manera se construye el movimiento de patrimonialización en el contexto de las sociedades francesa y colombiana? y ¿cuáles análisis podríamos sacar de la confrontación entre el uno y el otro? ¿Cuáles son los actores que trabajan en la producción social de nuevos patrimonios (culturales y naturales, materiales e inmateriales)? y ¿de qué manera esta patrimonialización trabaja en conjunto con las artes, la urbanidad, la ciudadanía y el turismo?

URBANIDAD(ES)

Las ciudades colombianas y francesas son portadoras en los dos países, de imaginarios fuertes, atractivos o repulsivos. En el contexto de posconflicto de Colombia, el imaginario de las ciudades colombianas, el cual por largo tiempo ha sido asociado a imaginarios negativos, se convierte hoy en un laboratorio de concepción de una nueva urbanidad. El nuevo periodo de posconflicto es una oportunidad de redefinir una nueva visión de la ciudad y del vivir juntos.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas deberán tomar forma de un resumen de 3000 caracteres máximo en francés, español o inglés acompañadas de una corta presentación del autor (estatus, institución de afiliación y dirección de correo electrónico). Ellas deben ser enviadas antes del **20 de marzo de 2017** a los organizadores del evento: william.gilles@univ-paris1.fr; maria.gravari-barbas@univ-paris1.fr; camille.salinesi@univ-paris1.fr; yann.toma@univ-paris1.fr

Las propuestas retenidas tomarán forma de un artículo científico de 30.000 a 40.000 caracteres que se publicaran en una revista científica o en un libro.

Dirección científica

William Gilles (*Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne*), *director de la cátedra de las Américas y del Master 2 "Derecho a los datos, las administraciones numéricas y los gobiernos abiertos" (D'nGo), presidente del Instituto del mundo y del desarrollo para la buena gobernanza pública (IMODEV);*

Maria Gravari-Barbas (*Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne*), *delegada del presidente para las relaciones internacionales, directora de la cátedra UNESCO "Cultura, Turismo, Desarrollo", del instituto de investigación y de estudios superiores de turismo (IREST) y del Equipo interdisciplinario de investigación sobre turismo (EIREST);*

Stéphanie Lavaux (*Universidad del Rosario*), *vice-rectora de la universidad;*

Marco Antonio Peres Useche (*Universidad Externado de Colombia*), *director de la facultad de derecho y del Observatorio de Sociedad, Gobierno y Tecnologías de Información;*

Camille Salinesi (*Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne*), *director del master 2 "Matemática e informática" y del centro de investigación en informática (CRI);*

Grenfieth de Jesús Sierra Cadena (*Universidad del Rosario*), *profesor en derecho público;*

Yann Toma (*Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne*), *delegado de relaciones internacionales de la UFR de artes plásticas y ciencias del arte, director de la Iniciativa ONU Panthéon-Sorbonne, referente del impacto universitarios de las Naciones Unidas (UNAI).*

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



INSTITUT
FRANÇAIS