

Mi Portafolio



Universidad Externado de Colombia
Curso ECDF
Portafolio Proyecto

Contenido

1. Reflexión resultados ECDF
2. Proyecto.
 - 2.1 Pregunta guía
 - 2.2 Objetivos
 - 2.3 Planteamiento del problema
3. Plan de acción
 - 3.1 Secuencia didáctica No.1
 - 3.2 Secuencia didáctica No.2
4. Evidencias de la intervención.
5. Evidencias del proceso de Reflexión.
 - 5.1 Reflexión inicial.
 - 5.2 Currículo y práctica pedagógica: La dinámica de la escuela.
 - 5.3 Praxis Educativa: una panorámica de la realidad en el aula.
 - 5.4 Evidencias sobre Reflexiones adelantadas
6. Resultados de la Intervención.
7. Proyecciones o Plan de mejoramiento.
8. Anexos.
 - 8.1 Permisos padres
 - 8.2 Transcripciones de Audio
 - 8.3 Audios y videos
9. Bibliografía.

1. REFLEXIÓN RESULTADOS E.C.D.F.

Teniendo en cuenta los resultados de mi evaluación sobre la ECDF, en cuanto a la práctica educativa Práxis, y la enseñanza como construcción curricular y haciendo un análisis detallado de cada uno de los componentes; aspectos a evaluar, criterios y nivel de desarrollo. Me inquieta el hecho de los resultados obtenidos y me lleva a hacer un análisis y reflexión más profunda sobre la labor en mi aula, y el mejoramiento que puedo emprender para que mi nivel en las acciones de desempeño sea óptimo, identificando mis fortalezas y sobre todo mis debilidades; me queda seguir retomando acciones que puedo llevar a cabo en mis procesos de mi formación personal y profesional a sabiendas que soy una figura clave y ejemplo vivo en la formación de niños de educación inicial, protagonistas de mí que hacer pedagógico día a día, los cuales están ávidos de conocimiento cual esponjitas que son en esta edad y absorben todo lo que está a su alrededor; tienen mayores expectativas por la vida, y siguen patrones de conducta adaptados de su medio natural, por ello en mí está el mejorar su calidad en la educación en estos educandos, y una de mis preocupaciones en los últimos años para lograrlo es observar cómo una dificultad latente para aplicar, desarrollar, mis experiencias educativas está relacionada con el inconveniente con las habilidades comunicativas del hablar y escuchar, que se reflejan en la comunicación diaria y en la interacción con sus compañeros, padres de familia, otros adultos, y su entorno y se manifiesta en la indisciplina, falta de interés, asimilación del aprendizaje, atención, concentración dispersa, conflictos en el aula, los niños de ahora pareciese no querer escuchar, hablan y hablan, en forma no secuencial, incluso algunos lo hacen gritando, y esto afecta el desarrollo en las actividades propuestas, el alcance de los logros en cada una de las dimensiones del desarrollo integral de estos niños.

En la reflexión sobre mi práctica pedagógica a partir de la experiencia que llevo y otras que he retomado sobre el aprendizaje hay dos aspectos que considero importantes y en los cuales me gustaría hacer un énfasis como son: La expresión oral (oralidad) y normas básicas de interacción y de convivencia. En ellos se comparten ideas sobre dificultades que tienen los niños en el salón y en las relaciones interpersonales, considerando la comunicación; esencial en esta etapa del grado preescolar para su desarrollo y formación.

Por todo lo anterior es importante, o se hace necesario buscar un espacio para implementar una propuesta pedagógica planeada y orientada a desarrollar estas habilidades comunicativas (hablar- escuchar) y algunas normas de interacción, en ellos y me parece una opción viable aprovechar la narración oral (oralidad) para acercarlos y encauzarlos a ir desarrollando estas competencias comunicativas incluyendo elementos lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos, que ayuden al proceso y se reflejen en el desarrollo y aplicación de actividades individuales y grupales que potencien la oralidad de los niños de transición a través del recurso de la narración de anécdotas ya que me parece es muy llamativo para ellos, para desarrollar esta experiencia, que fortalece mi práctica educativa.

Para desarrollar la experiencia se implementarán 2 secuencias didácticas: 1 Explorando la narración y la 2. Compartiendo mis anécdotas; dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo puedo potenciar la oralidad de los niños de grado cero a través de la narración de anécdotas? Esperando que esta experiencia tenga un efecto positivo en el aula, ya que no se ha trabajado en este grado este tema y sea significativa y de gran valor para ellos en pro del desarrollo de sus habilidades comunicativas importantes para su vida, sus relaciones y, las de su entorno.

2. PROYECTO



HABLANDO ANDO... HABLANDO Y MEJORANDO.

2.1 Pregunta guía:

¿Cómo puedo potenciar la oralidad de los niños de transición a través de la narración de anécdotas?

2.2 Objetivos

Objetivo general

Potenciar la oralidad en grado transición a través de la narración oral de anécdotas.

Objetivos específicos

- 1- Incentivar la narración oral de anécdotas con el fin de desarrollar habilidades comunicativas (escuchar – hablar) en los niños de preescolar.
- 2- Favorecer la construcción e interiorización de normas de interacción participando en situaciones comunicativas reales o verosímiles.
- 3- Diseñar e implementar una propuesta didáctica orientada al fortalecimiento de la oralidad en los niños de preescolar a través de la narración de anécdotas.

2.3 Planteamiento del Problema

La oralidad como forma primaria de comunicación biológica y social ha antecedido a la escritura, es la que permite conformar grupos sociales porque es a través de ella, de la continua interacción, que se construye y se aprende las normas o reglas que ayuda a que las personas se desenvuelvan adecuadamente no solo en su contexto social, sino también en otros. Y es por medio de la Oralidad que se construyen las concepciones de mundo, se

organizan realidades, se transmiten tradiciones, pensamientos, valores y saberes. La oralidad como una de las formas fundamentales del lenguaje a través de la cual podemos expresar sentimientos, emociones, ideas, opiniones, construir conocimientos, ha sido por mucho tiempo dejada de lado en el contexto educativo, dando prioridad a la escritura y reduciéndola a prácticas sin sentido y descontextualizadas.

A pesar de que en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación de Bogotá han realizado propuestas como los Lineamientos, Estándares, Referentes Didácticos, en los que se tiene en cuenta la Oralidad, en la realidad de las escuelas, algunos docentes las desconocen, no hay una apropiación de estos documentos, y no son tomados como guía en la realización de los planes de estudio, planes de aula, proyectos pedagógicos, lo anterior por la falta de interés y la poca divulgación que a nivel de las instituciones escolares, se hace de estos documentos.

Esto sumado a las concepciones que tienen los docentes acerca de la oralidad como habilidad que no requiere de una enseñanza formal, la falta de estrategias enfocadas a desarrollar la competencia comunicativa, el no contar con herramientas para su evaluación, la falta de un trabajo riguroso, sistemático, reflexivo y especializado por parte de los docentes y la poca cualificación ha repercutido notablemente en el bajo nivel de desempeño que presentan los estudiantes, no solo en la dimensión comunicativa, también en las demás dimensiones del desarrollo, ya que no se le brindan las herramientas adecuadas para pasar de una oralidad informal a una más formal que requiere el manejo de un discurso más elaborado, construyendo así bases sólidas que le permitan participar activamente en situaciones comunicativas formales en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

Por otra parte, la narración oral es vista como una actividad más en el aula que solo debe trabajarse con determinadas temáticas y no como una estrategia pedagógica que puede potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes y facilitar la construcción de conocimiento.

Las situaciones expuestas dan cuenta de la problemática que presenta la oralidad en el aula y la necesidad de ofrecer espacios para implementar propuestas encaminadas a fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes a través de un trabajo sistemático, reflexivo, consciente de la actividad discursiva oral de la narración.

Aspectos a tener en cuenta:

Oralidad espontánea

Se tendrá en cuenta para hacer un primer acercamiento a la oralidad en el contexto, explorando la narración, a partir de las vivencias cotidianas presentadas en el aula el ejercicio de la oralidad, aquí se observará cómo los niños y niñas organizan la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente en un espacio (el colegio) y en un tiempo que comparte con los otros

Oralidad formal

Permitirá analizar el desarrollo alcanzado por los niños de grado 002 de transición en relación a la construcción de anécdotas que fueron contadas por sus padres, reales o imaginarias, las cuales ensayaron para luego socializarlas ante sus compañeros de otros cursos. Para ello se tuvo en cuenta:

- Normas de interacción: mediante la observación evidenciamos como los niños, con ayuda del docente, tienen en cuenta las normas de interacción y de cortesía en las situaciones comunicativas a partir de la práctica de ellas.
- Género discursivo oral: determina la apropiación de los niños del género narrativo y las interrelaciones que se hace de este
- La anécdota: teniendo en cuenta que es la anécdota y la forma global de interpretación (obertura o inicio-desarrollo-cierre). Las características al momento de narrar recordando que es un relato corto, una historia interesante y entretenida, una narración breve de un suceso curioso que causa gracia o risa, basada en hechos reales con personas reales como personajes, en lugares reales pero con el tiempo la gente le hace modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta, así sea la misma anécdota, que son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad, capacidad de expresión, desarrollo de la habilidad de escuchar y hablar. Los niños narrarán sus propias anécdotas ensayadas para socializarlas a sus compañeros y a otros de otros grados de la institución.
- Hay anécdotas de hechos, el protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe y es: – Es espontánea,- – Es un hecho real.- – Es corta y sencilla
-
- Habilidades comunicativas: (escuchar y hablar).

Las Habilidades o Competencias Comunicativas, se observa como desarrollan los niños estas habilidades, su proceso, que es una de las mayores dificultades para trabajar en el aula, en las actividades, su participación y destreza en la comunicación en las interacciones realizadas. Aquí se consideran las diferentes situaciones que ocurren en el aula que son insumos de posibilidades para abordar el lenguaje oral.

Escuchar: La escucha entendida como habilidad comunicativa, mirar si cumplen con este requisito previo para el desarrollo del lenguaje oral, ya que esta les permitirá a los niños discriminar, interpretar, comprender la información que reciben y aumentar su capacidad expresiva; si observan atentos a la persona que está hablando, como toman la comunicación si mantienen un buen contacto visual, si muestran atención o hacen gestos de confirmación.

Hablar. Definimos hablar un proceso de codificación de un texto oral coherente si hay una intención para hablar o no, si se ajusta al contexto y como lo hace, con que habilidad se expresa en cuanto a pronunciación, entonación, intensidad, utilización de un vocabulario adecuado. Se ven ordenadas las ideas, claridad, estructura, coherencia, si utiliza el lenguaje no verbal, adopta una postura corporal activa, mantiene buen contacto visual, muestra atención, gestos de confirmación.

Didáctica de la oralidad

Se tiene en cuenta la secuencia didáctica, como estrategia para desarrollar la propuesta de intervención del proyecto o experiencia realizada y como estrategia para el proceso de aprendizaje de los niños, el desarrollo de habilidades de escuchar y hablar, la oralidad.

Socialización de resultados

Aquí se dan a conocer los aportes y conclusiones más importantes de la experiencia analizando los aspectos anteriores, teniendo en cuenta la pregunta: ¿Que se busca solucionar?

Para la recolección de datos y su descripción se utilizaron instrumentos y procedimientos como:

- La observación directa: de los niños en actividades cotidianas y vivencias.
- Grabaciones en vídeo: recurso importante para observar al niño en acción y ser analizado detenidamente
- Grabaciones de audio: permiten escuchar al intérprete repetidamente para analizar su narración.
- Documentos: Documentos institucionales, locales, materiales de pedagogía, libros, revistas y artículos de interés y relacionados con el tema.
- Población: 24 Niños del colegio I. E.D. LOS ALPES, localidad 4 de San Cristobal Jornada tarde, Sede A, grado transición en edades de 5- 6 años, de estrato bajo, provenientes de familias disfuncionales.

Descripción del Contexto

Ubicar el problema en su contexto específico para ello analiza su práctica educativa a la luz de los elementos internos- externos.

Población

La población escogida para la realización de la práctica educativa del proyecto; Potenciar la oralidad de los niños del grado transición, mediante la narración de anécdotas son los niños y niñas del grado 002, transición, jornada tarde Sede A, del colegio I.E.D los Alpes. El grupo está conformado por 24 estudiantes, 14 niñas y 10 niños con edades entre 5 y 6 años.

La institución educativa los Alpes, está ubicada en el barrio los Alpes en la carrera 12 Este número 33 – 80 Sur, pertenece a la localidad cuarta de San Cristóbal. Las familias que hacen parte de la comunidad educativa se encuentran en los estratos 1 y 2.

Contexto de Aula.

Las secuencias didácticas del proyecto se desarrollaran en el 1 y 2 bimestre del presente año 2017, donde participaran 24 estudiantes de preescolar del grado de transición de la Sede A, quienes se encuentran entre los 5 y 6 años de edad, todos ellos pertenecientes a familias de escasos recursos de estratos 1,2, y con hogares atípicos conformados por uno de los padres, en general predominan las madres cabeza de hogar, donde los niños conviven con sus abuelos, tíos, padrastros o compañeros permanentes de la mamá, quienes se encargan de su cuidado o tienen que ver de alguna forma con la educación, otros pasan mucho tiempo solos o son encargados por una vecina mientras sus papas trabajan ,muchos de ellos son analfabetas no saben leer ni escribir, otros han tenido algún grado de escolaridad , se desempeñan en labores de construcción, ventas ambulantes, amas de casa, servicios generales o conductores,

Con respecto a la oralidad, lectura y escritura todos los niños utilizan formas convencionales, con diferentes niveles y se toma la oralidad en el aula como la expresión y participación de los niños a través de cantos, rondas, expresiones y experiencias cotidianas. Unos traen dificultades del lenguaje en cuanto a vocalización , expresión, vocabulario; expresarse ante los demás, deficit respecto a la oralidad los niños de preescolar se caracterizan porque son muy espontáneos al hablar y expresan sus ideas, gustos, necesidades y cuenta a diario las cosas que les suceden en el diario vivir con poca apropiación de aspectos formales debido a que en este grado se ha trabajado muy poco, casi nunca en el colegio estos procesos.

En cuanto a la docente este es un primer acercamiento tanto práctico como teórico a la oralidad, sus procesos y didáctica durante el trabajo como docente de preescolar nunca se he trabajado de modo sistemático ni reflexivo el tema de la .oralidad en el aula; el trabajo oral estaba centrado en las expresiones o conversaciones aisladas que narran los niños en su diario vivir.

3. PLAN DE ACCIÓN

Descripción de la experiencia a sistematizar: Realización de dos secuencias didácticas: la primera "Explorando la narración oral" tiene como finalidad hacer un primer acercamiento a la anécdota a partir de la escucha de otros actores como padres de familia y docentes. La segunda secuencia "Compartiendo mis anécdotas" tiene como finalidad que los estudiantes reconstruyan sus anécdotas, realicen ensayos de su socialización en los que trabajen elementos esenciales de la oralidad como las normas y la organización global de la interacción (obertura, desarrollo, cierre).

Plan de acción 1

| Pasos | Actividades | Fecha | Recursos | Participantes | Instrumentos |
|----------------------------------|--|----------------------|---|--|---|
| Organización de la información | * Identificación de la problemática a partir de observación de clases | Abril 4 al 28 | Grabadora de audio y video | Docente y Estudiantes | Transcripciones de audios y videos. |
| | *Lectura y análisis de documentos institucionales | Abril 4 a Mayo 12 20 | P.E.I, plan de estudios de preescolar. | Docente | |
| | *Diseño de las secuencias didáctica | Abril 17 al 28 | Documentación bibliográfica | Docente | |
| | *Implementación de las secuencias didácticas | Abril 28 a Junio 5 | Grabadora de audio y video | Docente Actores externos Estudiantes | Rejillas de cotejo. Transcripciones de audios y videos. |
| Interpretación de la experiencia | *Transcripción de las grabaciones de audio y video. | Abril 4 a Mayo 31 | Archivos de audio y video | Docente | Transcripciones |
| | *Sistematización de la propuesta a partir de las categorías de análisis (normas de cortesía, la anécdota, didáctica de la oralidad) | Mayo 19 a Junio 9 | Archivos de audio y video, rejillas de cotejo, transcripciones. | Docente | Archivos de audio y video, rejillas de cotejo, transcripciones. |
| Explicitación de aprendizajes | *Conclusiones de la propuesta implementada a la luz de las categorías de análisis. | Junio 5 a 13 | Propuesta de intervención. | Docente | |
| Reflexión analítica | *Reflexiones de los módulos y su aporte a la realización del proyecto. | Junio 5 a 13 | Portafolio | Docente | |
| Socialización | *Presentación en PowerPoint del proyecto | Junio 21 | Computador, USB | Docente | |

3.1 PRIMERA SECUENCIA DIDACTICA: EXPLORANDO LA NARRACION ORAL

| SECUENCIA DIDACTICA N° 1: Explorando la narración | | | | | |
|--|-----------------------|--------------------------|--|--------------------------|--|
| OBJETIVOS | | | | | |
| * Realizar un primer acercamiento a la anécdota a partir de la escucha de otros actores como padres de familia y docentes. | | | | | |
| *Construir normas de interacción a partir de vivencias cotidianas presentadas en el aula de clase. | | | | | |
| *Identificar la estructura global de la interacción (obertura, desarrollo y cierre) | | | | | |
| *Potenciar las habilidades comunicativas (expresión oral). | | | | | |
| MOMENTO | SESIÓN | TÓPICO | ACTIVIDADES | APRENDIZAJES ESPERADOS | |
| APERTURA | SESIÓN N° 1: | Construcción conjunta de | *Motivación y presentación de la secuencia didáctica por parte de la docente. | Escuchar al otro | |
| | Construyendo acuerdos | *Acuerdos *Producto | *Construcción conjunta de los acuerdos. *Fijación del producto de la secuencia didáctica. | Dar su opinión y aportes | |

| | | | | |
|------------|---|--|--|---|
| DESARROLLO | SESIÓN N° 2 Elaboremos invitaciones | *Invitación a contar anécdotas | *Elaboración de invitaciones, por parte de los niños, para que docentes y padres de familia narren anécdotas. | Elaborar creativamente una invitación |
| | SESIÓN N° 3 Construyamos normas de interacción | *Normas de interacción | *Construcción de normas de interacción para tener en cuenta al momento de escuchar las anécdotas de los invitados. | Asimilar algunas normas de interacción. |
| | SESIÓN N° 3 y 4 Aprendamos acerca de la anécdota escuchando a otros. | *Narración oral de anécdotas. | *Narración de anécdotas por parte de los invitados. | Aplicar las normas de interacción. |
| | SESIÓN N° 5 y 6 Aprendamos sobre la anécdota. | *Estructura de la anécdota y de la interacción | *Identificar, a partir de la escucha de las anécdotas de los invitados, la estructura general de la anécdota y la estructura global de la interacción (obertura, desarrollo y cierre). | Identificar la estructura de la anécdota. |
| CIERRE | SESIÓN N° 7 Reconstruyamos y narremos una anécdota de mis padres | Narración libre de anécdotas | *Preparación de una anécdota con el acompañamiento de los padres para socializar en el salón de clase, teniendo en cuenta la estructura de la anécdota y la estructura global de la interacción. | Narrar una anécdota de un miembro de su familia |

3.2 SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA: COMPARTIENDO MIS ANÉCDOTAS .

| SECUENCIA DIDACTICA N° 2: Compartiendo mis anécdotas | | | | |
|--|--|--|--|--|
| OBJETIVOS | | | | |
| *Identificar algunas características de la anécdota a partir de la escucha de algunas de ellas. | | | | |
| *Reconstruir sus anécdotas apoyándose en imágenes. | | | | |
| *Realizar ensayos de la puesta en escena de la socialización de sus anécdotas. | | | | |
| * Reforzar normas de interacción a partir de vivencias cotidianas presentadas en el aula de clase. | | | | |
| MOMENTO | SESIÓN | TÓPICO | ACTIVIDADES | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| APERTURA | SESIÓN N° 1 Construyendo acuerdos | Construcción conjunta de *Acuerdos *Producto | *Motivación y presentación de la secuencia didáctica por parte de la docente. *Construcción conjunta de los acuerdos. *Fijación del producto de la secuencia didáctica. | Escuchar al otro Dar su opinión y aportes |
| | SESIÓN N° 2 Primera socialización de anécdotas | Narración oral de anécdotas. | *Refuerzo de las normas de interacción, pautas y estructura global de la interacción (obertura, desarrollo, cierre) *Socialización libre de algunas anécdotas. | Aplicar normas de interacción. |
| DESARROLLO | SESIÓN N° 3, 4 y 5 Mejoremos nuestras anécdotas | Narración oral de anécdotas. | *Con ayuda de los padres los niños seleccionaran e ilustraran una de sus anécdotas. *Socialización en clase de las anécdotas reconstruidas con ayuda de los padres. *Retroalimentación por parte de la docente y compañeros de la socialización de la anécdota, teniendo en cuenta las pautas trabajadas hasta el momento. | Narrar anécdotas teniendo en cuenta su estructura y pautas relacionadas con la oralidad. |
| | SESIÓN N° 6 Socialicemos nuestras anécdotas | Socialización | *Socialización a otros cursos de las anécdotas apoyándose en imágenes y teniendo en cuenta la estructura de la anécdota y la estructura global de la interacción. | Narrar una anécdota a compañeros de otros cursos. |

4. EVIDENCIAS DE INTERVENCIÓN.

El proyecto de investigación se desarrolla en una Institución Educativa Distrital Los Alpes, ubicada en la Localidad Cuarta San Cristóbal, que atiende población estudiantil de 5 años en adelante, de estratos socioeconómicos uno y dos. Este proyecto se desarrolla particularmente con los estudiantes de grado cero (002), de la jornada tarde, quienes cuenta con una docente encargada de trabajar las distintas dimensiones.

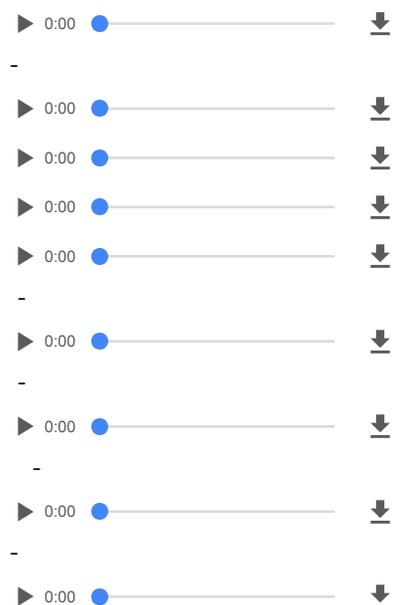
Con el fin de delimitar el problema de investigación y conocer de forma más detallada el manejo de normas de interacción y su capacidad narrativa, se realizó un análisis de sus desempeños en situaciones comunicativas dentro del aula. Para ello se hizo la recolección de corpus a través de instrumentos como videos y grabaciones de audio.

Los registros muestran que en el aula, la oralidad es impuesta por la docente quien le da un carácter formal al que los estudiantes no acceden con facilidad, de ahí que el discurso oral de los niños sea breve, fragmentado, condicionado a la facilidad que se tenga para expresarse, se dé el uso excesivo de muletillas, sus intervenciones son repetitivas y carecen de espontaneidad, ya que es el docente quien dispone quién, cuándo y cómo debe hablar. Las normas de interacción son dadas por el docente y no construidas conjuntamente. El siguiente registro evidencia lo anterior.

Muestras

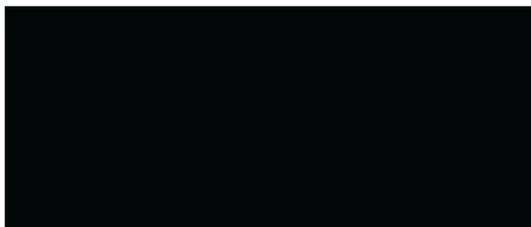
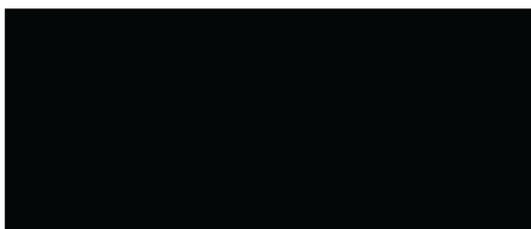
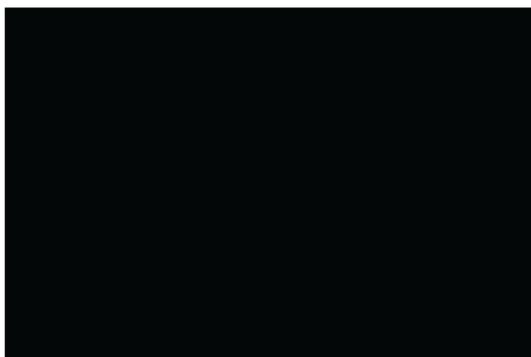
Para el desarrollo de las actividades con los estudiantes y la recolección de información por medio de registro fotográfico, de audio y video se solicitó una autorización por escrito de los padres de familia. Los permisos diligenciados se encuentran en los anexos del documento, punto 8.1.

AUDIOS ESTUDIANTES



Para examinar las muestras recopiladas se realiza una transcripción de experiencias, las cuales se encuentran en los anexos 8.2, alumnos grado transición 002.

AUDIO DOCENTE Y MADRE DE FAMILIA



El registro muestra que la docente es la que realiza la mayor cantidad de intervenciones y las más prolongadas, la mayoría de veces para preguntar y así estimular la participación de los niños. A esto se suma la dificultad que presentan los estudiantes para escuchar al otro, de ahí que la docente realice constantes llamados de atención y repeticiones de las indicaciones o reglas a tener en cuenta durante el desarrollo de la actividad. Lo anterior se debe a la falta de un trabajo constante de la escucha, componente fundamental de la oralidad; ya que lo oral no sólo implica hablar sino también el escuchar.

En cuanto a la la narración oral de anécdotas, los registros evidencian que la docente debe recurrir a la pregunta para ayudar a los niños a continuar una narración, ya que se les dificulta llevar un hilo conductor, como lo evidencia el siguiente registro.

Registro N° 2: b. Primera narración de anécdotas_abril20de2017.

Dayan: -. Yo Sali al, parque con mi mamá y mi mamá,,, y mi mamá me llevo donde mis primos y mis primos y yo fui con mis primos y mis primos me abrieron y yo jugué con ellos y comi helados con ellos y y mi, mamá me prestó el celu de ella vi videos, y mi mamá me llevó humm hum al parque,,, y mi mamá me dijo que te tienes que portar bien y y mi mamá me quería saludar y me quede con mis primos mii tia Jesica, y me quede con mi hermana y mi mamá nos dijo que te portará bien o sino no te ayudo y me quede allá y mi mamá me recogió y se llamaba Andrea.. y mi mamá.. me dijo cuales son los números y yo los hice y me dijo que hagara tareas cuando yo estaba en jardín.. y mi mamá dijo que si se ,se porta bien le voy a ser.. hacee oficio, y si se porta mal le voy a dar duro y tengo que portarme bien ,, y mi mamá.. hizo una silla pa mí y quería jugar conmigo y mi mamá jugo conmigo a las escondidas y a las cogidas y mi mamá me presto el celu y vi unos juguetes y jugué con mis juguetes con mi mama. .y yo jugué con mi Tablet y mi mamá me dijo: hija si se porta bien le voy a prestar el celu y mi mamá me quería y mi mamá me quería portarme bien y me porte bien y me fui pa la casa con mi mamá y mi mamá me compro helado con mis primos , y mis primos fueron pal

parque y me llamaron pa jugar y tenían con,, enía un dragón y jugamos donde el dragón de tobogán y un columbio habían artos, yo jugué uno y mi primo con otro uno y tenía artos primos uno se llama Alexis ,tengo 3 uno se llama Alexis, pollo, Arian, Jesús Arian, y Mikelson cuatro y una mamá de los hjios se llama, se llama Edna y un papá Gustavo.

La narración no es secuencial, falta coherencia en lo que dicen, no hay cohesión entre un enunciado y otro. La narración se limita a dar una lista de acciones.

Registro Nº 3: b. Primera narración de anécdotas_abril20de2017.

Julián: -Cuando yo estaba enfermo me vacunaron y me chuzaron en los dos brazos y cuando yo estaba en el hospital me sacaron de la barriga de mi mamá y era todo tiernito todo chiquiticoo y estaba todo consintio y era todo,, era consintido....., yy mi mamá me hacía remedios y también y también me daba tética y cuando yo estaba enfermito mi mamá me hacía me hacia muchos remeditos porque estaba todo con tos porque me enferme, también también. También estaba juicioso, en la cola . me fui de vacaciones y también yy yy(se demoró mucho en hablar de nuevo) .me hacían remedios caramelos y también me daban la comida y también ,, queeee,,..... me hacían jugar con los juguetes y me arropababan y también me hacían, me ayudaban a hacer los números .

Lo anterior permite observar que los niños presentan dificultades en relación con la construcción de narraciones orales centradas en anécdotas y en la apropiación y uso de normas de interacción en situaciones comunicativas que se dan dentro del aula. Esto debido a la ausencia de una enseñanza constante, consciente y reflexiva de aspectos relacionados con la oralidad como la interacción (normas, turnos, estrategias de cortesía) y la apropiación y uso de la narración oral (anécdotas) en situaciones comunicativas reales o verosímiles.

Por tanto se hace necesario abrir espacios para implementar propuestas didácticas planeadas y orientadas a desarrollar la habilidad comunicativa de los estudiantes a través de la narración oral de anécdotas.

Sesion 1: Construyendo acuerdos

Sesion 2: Elaboremos invitaciones

Sesion 3: Construyamos normas de interaccion



En este espacio se conocerán las diferentes estrategias diagnósticas, metodológicas, y de intervención que se han realizado con los niños del grado 002, de transición, integrando la invitación de algunos docentes, padres de familia, y otros al aceptar la invitación para narrarles algunas anécdotas a los niños. Son apartes de la experiencia pedagógica, sistematizada e implementada a través de las secuencias didácticas; sobre potenciar la oralidad a través de la narración oral de anécdotas como medio de expresión y comunicación que posibilita el desarrollo de habilidades básicas de hablar, escuchar

basados en la narración oral.

En primera instancia se tuvo en cuenta las charlas que los niños me hacen al llegar al colegio, al medio día, algunos muy tranquilos, pausados y con todo el tiempo que la mañana les ha dado para alistarse y comenzar la nueva jornada escolar; otros llevando el ritmo de sus padres en el corre corre del trabajo para llegar a tiempo y que puedan disfrutar de un almuerzo, otros incluso se han apegado a sus padres y lloran porque no quieren que los dejen allí, porque no les pudieron comprar unas onces para la hora del recreo, porque su uniforme no es el adecuado para el día y la profe lo regaña, ha tenido problemas con sus padres, o hermano, alguno maltratado por su padrastro o mamá, etc. y todo esto se conjuga en el inicio de un nuevo día de trabajo junto a la expectativa de que trae cada uno de los 24 niños, a los cuales se debe escuchar atentamente y atender cada una de sus expresiones.

Ejemplo 1

Una alumna se acerca y me dice: profe, mira que mi tío se fue en la moto con la novia e iban rápido, rápido se les atravesó un carro y los tumbo y la novia de mi tío se fue lejos de la moto y se pegó muy duro en la cabeza y a mi tío también se raspo toda la mano y la pierna y lo llevaron al hospital y eta en el hospital, y ella también y el señor del carro no los quiso llevar y llamaron a mi mamá y mi mamá los llevo allá y ambos están muy malitos... y no los dejan salir y tampoco los dejan ver de mi abuelita y de mi mama y mi mi tío esta enfermito.

Ejemplo 2

Una alumna llora al llegar al colegio, porque no quiere que su mamá la deje allí.

- La profesora le dice: Entra, tranquila nada te va a pasar, vamos a estar con tus amiguitos, vamos a almorzar y realizar unas bonitas actividades...
- La niña responde: No, no,no, no quiero, quiero a mi mamá, quiero a mi mamá y se aferra a ella. Sebastián me dice chillona, el me molesta cuando llego porque lloro.... Quiero a mi mamá.
- Profesora: Logra que entra, le pregunta el porqué de su llanto, ella responde:

- Niña: Es que mi mamá esta brava con mis hermanos grandes y yo no quiero que se peleen, por eso quiero estar con ella... luego se calma y sigue hablando... hasta que comprende que su mamá pronto vendrá a recogerla.

En estas charlas se observa como la conversación es espontanea e informal, los niños hablan y hablan en forma continua. Así como se evidencia en estos ejemplos muchos quieren expresar al mismo tiempo sus experiencias inmediatas, hablando casi que al mismo tiempo sin tener en cuenta que por este motivo es difícil escucharlos y atenderlos.

Para mi práctica pedagógica estas charlas me sirven de insumo para corroborar una vez más que se debe pensar en implementar una estrategia para encauzar el desarrollo de las habilidades comunicativas de hablar y escuchar, que favorezcan la expresión oral en el aula.

Narración de anécdotas.

Registro 1. (Ver fotos estudiantes, videos, audios). NO20. NO21. NO6.

A partir de la narración de estas experiencias de los niños, escogidos al azar, como muestra el registro de audio y las transcripciones fieles a como fueron presentadas (tal como la cuenta cada uno) se logra identificar el problema, se ve el discurso breve, fragmentado, estas están condicionadas a la facilidad que tiene cada estudiante para expresarse, se nota el uso excesivo de muletillas y frases repetitivas, carecen de espontaneidad a cada rato dicen y que más? Como si me preguntaran que más pueden decir; se nota el nerviosismo, la voz les tiembla, su postura corporal, unos agachan la cabeza, otros cruzan las piernas, se cogen las manos o aferran al micrófono si lo tienen en fin.

Este fue como el primer acercamiento a realizar esta experiencia que los niños pasaran adelante, se expresaran y sus compañeros los escucharan, cuando uno les pregunta: quien pasa?, todos responden... yo, yo, yo, pero cuando se pide comenzar y se escoge uno, se quedan callados un tiempo o se ponen nerviosos, otros dicen... no, ya no quiero ,me da pena.

Me sirve para cuestionarme y darme cuenta que si en verdad yo le he dado estos espacios a otros niños, para que adquieran la suficiente confianza para expresarse oralmente o creo que me he ceñido a que él que no se expresó rápido por el momento o el tiempo, ya quedo a un lado y el que tiene la habilidad pasa porque si lo hace rápido y siempre salen beneficiados los mismos estudiantes. De esta manera concluyo, con que, si organizadamente trabajo con cada uno de los niños ayudándolos a crear y desarrollar habilidades comunicativas, ellos cambian su forma de comunicar las experiencias del día a día, favoreciéndome en el momento que tengamos que utilizar las herramientas comunicativas, para el aprendizaje y ejercerlas para lograr un mejor resultado en mi labor de enseñar y ellos logren un aprendizaje más sólido y con enseñanzas que formaran habilidades para un mejor futuro.

Registro 2. Y 3. (Video narración. Transcripciones).

Se observa que la narración no es secuencial, falta coherencia en lo que dicen, no hay cohesión entre un enunciado y otro, la narración de los niños se limita a dar una lista de acciones.

Es relevante ver y oír que los niños presentan dificultades en relación a la construcción de narraciones orales (en este caso centradas en las anécdotas) en la apropiación y uso de normas de interacción (pautas, normas de cortesía, turnos de espera), al igual en situaciones comunicativas reales o imaginarias.

Siglo reflexionando en lo poco que he hecho en la enseñanza de la oralidad, en el preescolar en muchos años, solo cuando se trabaja proyecto de transversalidad de PILEO en la institución, que depende del área de humanidades y de sus integrantes ya que por ejemplo este año no se ha visto su implementación y que llegue a nosotros; no he realizado un trabajo continuo y contundente al respecto, incluyendo las interacciones, solo he usado cada año típs para lograr que ellos escuchen y atiendan en cada una de las actividades sin crear una conciencia en los pequeños de lo importantes que son estas habilidades para el aprendizaje en las diferentes dimensiones.



Transcripción de video.

Explicación secuencia didáctica

Nombre de la institución: IED los alpes

Secuencia didáctica:

Actividad: explicación proyecto, establecimiento de acuerdos, compromisos y metas.

Curso: transición (002) jornada tarde,

Número estudiantes: 24

Fecha: abril, mayo.

Ver Anexo. (Video, audio transcripción).

Sesión 3. Foto No.5 Elaboremos invitaciones.

Actividad desarrollada una tarde, en dos horas de clase, fue muy bien acogida por los niños, los cuales disfrutaron a plenitud de la expresión plástica, con la motivación de enviarlas para invitar a algunos docentes y padres de familia a narrarles una anécdota, e esforzaron por hacerlas muy creativamente utilizando variedad de materiales.

Aquí se refleja una buena interacción y comunicación entre la profesora y los niños, la libertad para que se motiven y desarrollen su creatividad al elaborar la invitación, el anhelo de querer entregarla a sus padres o a algún docente, se vio un trabajo en equipo para prestarse elementos que uno u otro necesitaban, se fomentó el diálogo entre ellos y los otros entes, implementar estas actividades continuamente en el aula considero es una buena estrategia de aprendizaje.

Esta actividad realizada en el salón de clase fue un espacio bonito con los niños ya que en conjunto con ellos, se fueron dando a conocer las actividades que íbamos a realizar durante el desarrollo de esta experiencia, en la cual se vio como el interés de ellos, expectativa de lo que se va a hacer, se reflejó una buena comunicación con un lenguaje claro y sencillo para que ellos comprendieran y pensaran en la importancia de cómo comportarse, en que los acuerdos propuestos por parte de ellos se deben cumplir para lograr las metas. Pienso para mi práctica que esta actividad me aporta elementos de que si se pueden construir colectivamente elementos en relación a un tema; así sean de transición aspecto que una a veces duda. Creo me faltó pericia para saber si los niños entendían ciertos conceptos de acuerdo, o no a partir de ejemplos de la vida cotidiana o de su experiencia.

TRANSCRIPCIÓN DEL VIDEO - NORMAS (VER ANEXO)

Al analizar el video y la transcripción del mismo, observo una vez más e identifiqué claramente la situación problema a la que he hecho referencia en esta experiencia a sistematizar, a partir de la observación directa de lo que sucede allí: Los niños atienden a la explicación, hay un interés por el tema, su concentración es por muy poco tiempo, pero creo es importante enseñar a los niños a tomar la palabra a participar, moderadamente, se refleja mucho en este grado este año y en los grados que he tenido a mi cargo años anteriores, (3 últimos), la forma desmesurada como ellos hablan y hablan a todo momento, en la fila, el comedor, en las actividades, son muy pocos los que tienen esa capacidad de escuchar, atender a los demás; son muy inquietos, hiperactivos, lo que ocasiona dificultad en sus relaciones y en el desarrollo de las actividades. Como docente me permite reflexionar sobre la metodología que he venido desarrollando; que debo seguir implementado actividades que fortalezcan estas habilidades comunicativas (de hablar y escuchar), y creo que la narración a través del recurso de las anécdotas es muy favorable para estos pequeños.

Narración de anécdotas por parte de docentes, madres de familia y abuelos de los niños.

Al escuchar las anécdotas narradas por compañeras de la institución, acogiendo la invitación que les habían hecho los niños mediante una tarjeta de invitación se mostraron muy motivados para escucharlas, cuando llegaban al salón se disponían para la actividad, sentándose bien, saludaban, y escuchaban muy atentos las diferentes historias muy curiosas que ellas les contaban la mayoría de la vida real, de sus mascotas cuando ellas eran pequeñas, de su vida en familia, las peleas con sus hermanos etc. causando risas, tristeza, curiosidad; algunos hacían predicciones sobre lo que podía pasar en la historia, alzaban la mano para preguntar cosas o adicionaban comentarios relacionados o semejantes a historias que les ocurrieron a ellos.

Ver ANEXO. (Video, audio).

La intervención realizada por los abuelitos fue muy bien acogida, los niños junto con su nieto salieron a recibirlo a la puerta del salón, todos emocionados se dispusieron a escucharlo, él se presentó, saludo y contó la historia de apartes de su vida y como era diferente antes y como ahora, le tocaba trabajar y hacer caso, se presentaron situaciones similares a las intervenciones anteriores.

Ver Anexos. (Video- audio - 100- 7930).

Las madres de familia también llegaron muy motivadas para narrar la anécdota a los niños del curso, llegaban, saludaban iniciaban la narración respondían preguntas que hacían los niños, atendían sus comentarios e inclusive agregaban otras situaciones o historias que recordaban alrededor de la inicial, al terminar daban las gracias a los niños por escucharlas, se despedían y los invitaban a que ellos se animaran a contar las historias

Una de las narraciones que más les llamo la atención fue las presentadas por el bibliotecario contó unas historias muy bonitas, sobre animalitos que tomaba como mascotas y que le gustaban cuando era pequeño y adolescente, con tono un poco triste, que centraron la atención y la participación de los niños, fue una sesión muy amena, los niños no querían que se terminara sino que siguiera contándoles más historias. De igual manera dio las gracias por escucharlo, les animo para que todos pensarán, en algo que les hubiera sucedido y lo contarán a sus compañeritos, les reforzó las normas de cortesía: que no olvidaran saludar, contar con alegría, hablar duro, mirar a los compañeros, dar las gracias y despedirse.

Ver Anexo. (Video-audio).

Se realizaron las experiencias con los participantes anteriores, a partir de la escucha de sus narraciones, estando ellos presentes aún en el salón se iba identificando con los niños la estructura global de la interacción (apertura, desarrollo y el cierre) y sobre las características de la anécdota; se les hacían preguntas acerca de lo que vivieron; la narración, estuvo corta, fue chistosa, creen que es algo real, o ella se la inventó, así se hicieron varias intervenciones para ir reforzando estos dos aspectos, los niños respondían lo que creían era lo correcto,

Se motivo a los padres de familia y algunos adultos para que fueran ensayando poco a poco y en el momento que fuera oportuno para ellos y dispusieran de tiempo con sus niños les contarán una anécdota, varias veces, luego que los niños se la narraran teniendo en cuenta ciertos criterios para que mas adelante ellos, cuando quisieran vinieran y se la narraran a sus compañeros del salón y a su profesora.

Hubo motivación constante por la mayoría de los padres de familia y los niños por la actividad a realizar, tanto en el aula como la tarea de ir ensayando la anécdota. Se estaba en comunicación diaria para saber como iba ese proceso de aprendizaje de la narración.

Ver anexos.



El acompañamiento de los padres fue esencial, el tiempo dedicado así fuera poco se reflejaba en la actividad.

Algunos niños utilizaron imágenes elaboradas por ellos mismos para guiarse en la narración. Realizaban ensayos en casa, en ocasiones lo hicimos en el colegio, en un momento determinado se llamaba a los niños se les preguntaba como iban a hacer la narración, que debían tener en cuenta y lo hacían: se escuchaban y se iba mirando como aplicaban las normas de interacción y las normas de cortesía como pautas para que lo fueran logrando, por ejemplo: se le olvido decir tu nombre, si dio las gracias, o no, y así frecuentemente.

Se hicieron muchas narraciones, observadas y escuchadas en varios estudiantes, se motivo a los niños a ir a otros cursos a narrarlas, unos emocionados decían que sí, otros que no que les daba pena, unos días todos querían ir al tiempo.

Finalmente a lo que se quiso llegar, socializar las anécdotas a niños de otros cursos con o sin imagen, como los niños decidieran hacerlo, teniendo en cuenta la estructura de la anécdota y la estructura global de la interacción. incluyendo las normas de cortesía.

En conclusión fue un trabajo arduo de parte mía tanto de los niños, padres de familia, y las personas que estuvieron involucradas en la experiencia realizada.

El trabajo anterior fue el producto de una planificación detallada de acciones que generó un proceso de aprendizaje.

5. REFLEXIONES

5.1 REFLEXIÓN INICIAL

Con base a mi experiencia, han sido muchos los momentos para reflexionar sobre mí que hacer pedagógico, mis prácticas y experiencias como docente de aula de niños de primera infancia o Preescolar; tratando de romper esquemas, paradigmas, y tradiciones, observando que cada día es difícil cambiar ciertas prácticas educativas y dar en cierto modo, sentido a lo que decimos y hacemos, agregando a ello dificultades, falta de interés por los niños por diversos motivos y la carencia de valores, pero una cosa clara si se tiene y es la vocación y paciencia, aspecto que considero importante para una buena práctica educativa.

La importancia de ser educador de preescolar me lleva a resignificar mis labores, y esta es una oportunidad para hacer un nuevo alto en el camino, y hacer un esfuerzo para investigar más sobre mi rol como docente, sobre los saberes y los desafíos de la educación en cuanto a la parte científica como tecnológica disponible; adaptar ambientes y escenarios donde pueda hacer aprendizajes en mi labor desde la planeación hasta la evaluación, utilizando mejores estrategias innovando. diseñando y aplicando nuevas prácticas educativa, pedagógicas y procesos, donde haya una retroalimentación continua donde las prácticas y conceptos se conjuguen con la experiencia, habilidades del aprendizaje y desarrollo de competencias adquiriendo un aprendizaje con significado, llevar una sistematización de cada componente criterio y desempeño evaluado, desarrollar procesos pedagógicos de calidad en favor de los aprendizajes efectivos de los niños incorporando herramientas lúdicas e innovadoras.

Siempre pensamos en un ideal, en cómo llevar a cabo nuestros procesos cada día en el salón, sobre todo nosotros los maestros de preescolar, al inicio de año pensamos en proyectos, actividades: queremos hacer mucho pero en la realidad es difícil a veces hacer cambios e implementarlos, ya sea por la política del colegio, porque no hay unificación de los docentes en el enseñar en preescolar cada uno tiene su metodología, su didáctica y sus saberes y lo hace a su conveniencia. Al igual es tan diferente por ejemplo una institución de carácter privado a una de carácter oficial, lo digo porque dure 20 años en privado y llevo 7 en colegio oficial; las condiciones y características de los niños son bien diferentes ahí es donde juega un papel importante el contexto de los niños, sus características individuales y generales y las bases de formación que trae cada uno de ellos desde su hogar, familia y el entorno donde se desenvuelve, donde el docente debe estar atento a presentarle nuevas propuestas para el aprendizaje sin desconocer lo que es él.

Está claro que se tiene mucha experiencia se utiliza a lo largo de tantos años ciertas metodologías, se realizan proyectos y se trabajan infinidad de actividades, para desarrollar habilidades y destrezas en los niños en las diferentes dimensiones del desarrollo integral, que es lo que se busca en la realidad, ello incita a recurrir a nuevas prácticas y emplear otros recursos innovadores para desarrollar esa práctica educativa ya que se tiene el conocimiento, los conceptos, el manejo del currículo muchas cosas, en su aplicabilidad al aula es conveniente seguir en formación continua, investigar utilizar nuevos recursos y estrategias en mi aula. Se espera adquirir mayores capacidades y habilidades para utilizar recursos disponibles en los procesos de enseñanza – aprendizaje para el mejoramiento continuo.

De todas formas promover el aprendizaje en los niños no es una tarea fácil se debe tener claridad y disposición para lograr el objetivo y seguir pensando: cómo lo estamos haciendo?, mejoramos estrategias o innovamos elementos en el quehacer como docente y en prácticas pedagógicas que realizo en mi aula con mis estudiantes de preescolar, al igual en la planeación de la práctica educativa y pedagógica, en cada uno de los componentes a trabajar buscando alternativas que generen propuestas adecuadas para cada uno de ellos.

Debo identificar acciones de mejoramiento que podría emprender para que mi nivel de desempeño sea óptimo, identificando las fortalezas y sobre todo las debilidades; queda retomar las acciones que podemos emprender en nuestras aulas a lo largo de nuestro proceso y en nuestro propio conocimiento como formación personal y profesional, a sabiendas que el docente es la figura clave en mejorar la calidad de la educación.

Una de las mayores dificultades para realizar mis practicas educativas están relacionadas con el inconveniente que se tiene en el aula para lograr que los niños de transición adquieran habilidades para la escucha la comunicación y la interacción con sus pares, adultos y el entorno por que cada día se evidencia con ellos la falta de atención interés y dificultades en el aprendizaje lo que afecta notablemente el desarrollo de las actividades propuestas derivadas de la implementación de elementos del currículo para lograr un ambiente adecuado para el desarrollo de las habilidades y destrezas en cada una de las dimensiones del desarrollo integral de cada alumno.

5.2 CURRÍCULO Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA: LA DINÁMICA DE LA ESCUELA.

POR: LIGIA INÉS MENDEZ HIGUERA

Licenciada en Educación Preescolar

11 de abril de 2017

El discurso educativo se ha transformado a lo largo de los últimos años. Hoy en día se concibe el aprender y enseñar de manera diferente a como se definía años atrás. Esto porque las dinámicas han permitido el cambio en los roles, la incorporación de tecnologías y sobre todo el impacto del contexto social y cultural en los estudiantes y la comunidad en general. En el presente documento, se realizará una panorámica histórica de las definiciones más importantes de algunos pensadores sobre el concepto de Currículo y la estructura conceptual curricular e igualmente cómo influyen estas en la práctica del aula actual.

En el texto: "Nuevos fundamentos para la transformación curricular a propósito de los Estándares" realizan un abordaje histórico sobre la concepción de Currículo desde los años 70 hasta nuestros días, por ejemplo Rule (1974) consideró que es una guía de experiencias que el alumno puede tener en la escuela. Son las experiencias de aprendizaje planificadas y dirigidas bajo revisión de la institución con la finalidad de lograr cambios en los niños a partir de unos objetivos y actividades propuestas. Para Heubner (1981) y Mcmer (1983) el currículo es una manera de acceder al conocimiento. Para Grundy (1987) el currículo no es un concepto es una serie de prácticas educativas.

Por otro lado, en el diccionario de la Real Academia de la Lengua lo concibe como el conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades. Finalmente, la definición más reciente y que avala las prácticas a nivel nacional es la concepción del MEN que plantea: el Currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral con recursos orientados a llevar a cabo el PEI de cada institución.

Con lo anterior se puede inferir que el concepto ha pasado por varias transformaciones de carácter organizacional con una esencia general que no se elimina y es la de cumplir con unos objetivos y estrategias a través de metodologías innovadoras para lograr un estudiante integral. El currículo se basa en una teoría y estructura conceptual para su planificación como son los contenidos, objetivos, evaluación y experiencias de aprendizaje. Con el currículo se abre el escenario a implementar en las aulas con la selección y organización de temáticas, los objetivos, los métodos a usar y la evaluación de procesos.

La evolución de la concepción de currículo permite dejar atrás el modelo tradicional de la transmisión de contenidos y se abre paso al estudiante como centro de aprendizaje innovando con la incorporación de recursos tecnológicos articulado con el objetivo de cada práctica respondiendo a qué se va a enseñar, qué se busca con cada actividad, con qué recursos se cuenta. Esto articulado con el PEI como la misión y visión de la institución que destaca lo que se espera formar con la metodología y en enfoque planteado para dicho fin.

Particularmente, desde el quehacer en el aula, la planeación se realiza a la luz del currículo se hace una selección de la temática adecuada para el grado siguiendo unos estándares, logros e indicadores de logro delimitando los recursos a utilizar, el tiempo para cada espacio de la sesión involucrando a los estudiantes, con una metodología activa trabajando en equipo todo orientado a orientar el objetivo general y finalizando con la evaluación de carácter formativa, continua.

Es así entonces como el currículo fortalece la actividad en el aula dando las herramientas para orientarla desde la planificación hasta la evaluación, confluyen la teoría y la práctica brindando un enfoque a seguir, la dinámica y la transformación de la misma.

BIBLIOGRAFIA.

LAFRANDESCOV, G (2003). Nuevos fundamentos para la transformación curricular a propósito de los Estándares. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

5.3 Praxis Educativa: una panorámica de la realidad en el aula

POR: LIGIA INÉS MENDEZ HIGUERA

Licenciada en Educación Preescolar

El presente texto tiene como finalidad exponer las fortalezas, necesidades y algunas experiencias en la que se reflexionará sobre los aspectos a fortalecer de la praxis pedagógica. En más de veinte años de trabajo se han aprendido muchas cosas, se han pasado por diversas políticas educativas, discursos pedagógicos, incluso modelos en los que se pretende casi uniformar la práctica del aula sin tener en cuenta los contextos de los estudiantes y sus entornos familiares. La experiencia se ha ganado a través del tiempo, sin embargo cada día se requiere mayor habilidad, nuevas estrategias de aprendizaje para llegar a los niños del nivel de transición, donde sean ellos los protagonistas en el proceso educativo.

La enseñanza en este nivel es compleja, la práctica en preescolar con todos sus componentes tiene un nivel de dificultad entre ellos: los cambios sociológicos, históricos y pedagógicos, la práctica educativa ha cambiado, ha evolucionado todos los días se transforma al igual que la vida de las personas, la formación y aceptación de los valores en la que se desenvuelven, los cambios históricos impactan en todos los ámbitos en especial en la educación no es lo mismo como se enseñaba y aprendía en los años 50 ha como se enseña en la actualidad; la realidad social y psicológica de los niños es muy diferente, por los cambios tecnológicos, las redes sociales los medios de comunicación, el consumismo; los sucesos históricos del país repercuten en las corrientes pedagógicas por lo tanto en educación, tanta reforma pareciese que desmejorara la calidad de ella. Los niños a esta edad aún presentan un apego por la casa les cuesta involucrarse con el escenario educativo, socializar, jugar, descubrir. Es allí donde se pone en juego las estrategias, las actividades llamativas, innovadoras creadas para captar la atención de los estudiantes, los discursos y la reflexión pedagógica continua.

Un aspecto a fortalecer es la trayectoria profesional, la formación personal, los valores inculcados, el amor desde siempre por los pequeños junto a la paciencia, el carisma, espiritualidad y la vocación por el querer ser maestra, permiten desarrollar un trabajo de calidad con entusiasmo, responsabilidad, apostándole siempre a atender y ser modelo para los pequeños con los que se trabaja cada día a día.

A partir de lo anterior, se inicia cada año, conociendo cómo vienen los niños, brindándoles confianza y amor para que se desenvuelvan en un ambiente agradable y puedan expresar sus emociones, sentimientos y acontecimientos del diario vivir. La comunicación como una habilidad innata, facilita las buenas relaciones con los niños, padres de familia, con los cuales se hace a diario intercambio de información relacionada con sus hijos ya que ellos mismos los recogen fortaleciendo los procesos de formación y académico de ellos ante preguntas como : ¿Qué tal estuvo hoy? ¿Cómo se portó? ¿Sii trabajó?, entre otras, permite hacer un seguimiento individual, grupal, académico, involucrando estamentos de toda la comunidad educativa. Con lo anterior, se logra desarrollar habilidades para el manejo e implementación de estrategias pedagógicas, normas, se pone en práctica los conocimientos adquiridos respondiendo a las exigencias del currículo, del PEI, concibiendo a los niños como protagonistas del quehacer pedagógico valorando el desarrollo de sus capacidades y habilidades dentro del marco de las dimensiones del desarrollo en el preescolar.

Para afianzar las actividades del aula se ponen en práctica algunos tips para mejorar la atención y el aprendizaje en los pequeños, se acude a priorizar el uso de refuerzos positivos. Hacer que los niños sientan que el colegio, el salón de clase y demás dependencias de la institución son un lugar agradable para aprender, jugar, compartir y brindar amor y escucharlos cada día.

Durante mi práctica educativa se han visto cumplidas muchas expectativas con infinidad de experiencias enriquecedoras, que marcaron para siempre mi vida personal y profesional como: sentir el amor y satisfacción del trabajo realizado, que hay padres, directivos niños por años agradecidos, pertenecer por más de 17 años a colegios privados con modalidad religiosa donde siempre el aspecto humano primo un poco más que el académico, la autoformación, los retiros espirituales la formación de valores, capacitaciones, la vida social entre otros.... etc. Siempre trato de solucionar inconvenientes y problemas que se presentan a lo largo del año, esencialmente en algo que vale mucho el amor ya que estos niños tienen carencia de él y esto afecta lo demás, por las mismas dificultades de sus padres, de la constitución de sus familias, disfuncionales, que se nota bastante; el ambiente donde viven y se desenvuelven, falta de recursos económicos, los niños faltan a clase, de apoyo y compromiso de ellos para el proceso de enseñanza – aprendizaje; dificultades de comportamiento, disciplina, atención y motivación aunque el tiempo en el colegio es limitado, se busca darles el mejor manejo y llevar el debido proceso. Igualmente, con esta profesión se busca ser modelo, un facilitador para los alumnos donde la libertad de expresión y construir su conocimiento sea prioridad.

Por otra parte, uno de los puntos que considero necesarios en la práctica educativa, es el no atreverse a realizar cambios relevantes en el quehacer pedagógico en lo importante de ser maestros innovadores y las implicaciones que ello tiene en educación, mucho se quiere hacer pero por falta de conocimiento o recursos se vuelve al sistema tradicional; ya que por ejemplo los papás no tienen libros, acceso a internet para buscar tareas o para capacitarse, el trabajo; la comunidad no está preparada para esos cambios, el tiempo no da, a pesar de que el colegio habla de tecnología, de proyectos, hay problemas para aplicarlo ;el no entorpecer o sobresalir frente al trabajo de los compañeros, todos trabajan de una manera diferente, así sean de preescolar, la diversidad de metodologías lleva a repensar el quehacer académico y cuestionarse si se va por buen camino. Aunque los resultados obtenidos cada año, la satisfacción del deber cumplido, de haber hecho algo por los niños llenan de alegría al igual el agradecimiento de los padres, el cariño de los estudiantes, y el recuerdo de algunos de ellos al pasar del tiempo es el efecto final de que se ha hecho y se está haciendo un gran trabajo.

Para finalizar, no está de más adquirir mejores estrategias, tips para mejorar la atención y la escucha en el aula entre pares y adultos, problema que se agudiza cada año en los educandos. Incorporar mayores recursos tecnológicos en el aula, sistematizar la práctica con mayor frecuencia. Me encanta leer sobre temas y reflexiones relacionados con el preescolar, pero se tienen inconvenientes para aplicar estos conocimientos ya sea por el factor tiempo o por falta de recursos o disposición de los padres de familia.

Sé que debo estar en continuo crecimiento, en formación permanente para así mismo ofrecer a los niños mejores posibilidades para aprender de forma más atractiva e innovadora, teniendo en cuenta el deber ser y las dimensiones del desarrollo; destaco mi carisma, sé que una de mis fortalezas es que juego con mi creatividad e imaginación.

En la reflexión sobre mi práctica pedagógica a partir de la experiencia que llevo y otras que he retomado sobre el aprendizaje hay dos aspectos que considero importantes y en los cuales me gustaría hacer un énfasis como son: La expresión oral (oralidad) y las normas básicas de convivencia. En ellos se comparten ideas sobre dificultades que tienen los niños en el salón y en las relaciones interpersonales, considerando la comunicación; esencial en esta etapa del grado preescolar para su desarrollo y formación.

la pregunta es:

¿Como puedo potenciar la oralidad de los niños de transición a través de la narración de anécdotas?

¿Cómo fomentar o fortalecer la oralidad en los niños de grado cero del colegio LOS ALPES a través de narración de anécdotas?

Al retomar la segunda pregunta podría trabajar en conjunto las normas básicas de convivencia, escuchar, respetar, participar y muchos valores más.

5.4 Evidencias sobre Reflexiones adelantadas

REFLEXIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA COMO CONSTRUCCIÓN CURRICULAR

Un aprendizaje constante

Ligia Inés Higuera. Lic. Educación Preescolar

24 junio de 2017

El módulo de Reflexiones sobre la enseñanza como construcción curricular, fue un aprendizaje constante, despertó en mí gran expectativa en cada una de las actividades realizadas y en la forma cómo se abordaron, hoy me siento complacida con su apoyo y creo que se ha cumplido uno de los objetivos de propiciar un espacio de comunicación y construcción de conocimientos y de experiencias entre expertos en educación, docentes, pares de diferentes comunidades educativas, en un ambiente propicio y agradable en torno a las temáticas de la evaluación ECDF.

EL trabajo realizado me permitió que los aportes relevantes en cada una de las secciones me brindaran la posibilidad de reflexionar, actuar y hacerlos palpables en una experiencia significativa aplicada a los niños del nivel preescolar que tengo a cargo en el grado transición.

En cuanto al concepto curricular como proceso educativo integral que permite ciertas relaciones en un contexto determinado y sus componentes, tuve la oportunidad de reforzar los conocimientos sobre la historia del currículo en su evolución y los nuevos fundamentos para la transformación de este, produciendo un cambio basado en las necesidades de los niños, es allí donde surgió la idea de realizar una actividad con los niños de mi curso para mejorar las habilidades comunicativas de escuchar y hablar, ya que es una dificultad constante que he observado los últimos años de mi labor, la cual en algunos casos se agudiza debido al entorno familiar y social en que han crecido influyendo de manera negativa factores como su composición familiar, familias disfuncionales, escasos recursos económicos, analfabetismo y vivencias que condicionan el uso del lenguaje y vocabulario a la facilidad de expresión apoyándose en modismos, uso de muletillas, atención dispersa y ausencia de normas de comportamiento y cortesía, esto ayudo para visualizar la problemática encontrada.

Reflexionar sobre la teoría curricular, la práctica docente, la flexibilidad del currículo permite hacer modificaciones y priorizar acciones ,tareas; me permitió enlazarlas y aprender a crear un micro currículo basado en una experiencia pedagógica relacionada con la práctica educativa, en este caso, para el lenguaje oral en la educación inicial, en cómo puedo potenciar la oralidad de los niños y mi desempeño como maestra de preescolar, comprometiéndome con mi formación docente para que mis conocimientos trasciendan en el aprendizaje de mis alumnos.

Lo aprendido me permitió hacer una planificación la cual fue plasmada en el desarrollo y los objetivos del proyecto.

Se determinó un plan de acción programado para 4 meses, que serviría de ruta hacia donde quería llegar y de qué forma; se plantearon objetivos a nivel general y 2 objetivos específicos de acuerdo con las características del curso y del grupo de niños donde se implementaría la experiencia o actividad, fue muy factible hacerlo por medio de la oralidad; surgiendo la pregunta ¿Cómo potenciar la oralidad de los niños de transición?, como el currículo es flexible y dinámico, quise tomar un recurso muy a mano como es la narración oral, algo que parecía sencillo, y escoger un tema llamativo como son las anécdotas (historias), esto me permitió planificar las actividades (adaptándola a mi currículo y al plan de estudios del segundo periodo), diseñando una estrategia metodológica para lograr los objetivos propuestos, diseñando e implementando 2 secuencias didácticas definidas como lo expresa Pérez,. Y Roa, C. (son una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje ligada a un género y situación discursiva específica). Las secuencias fueron:

1. Explorando la narración oral: Haciendo un acercamiento a la anécdota a partir de la escucha de otros actores como docentes, padres de familia, docentes, bibliotecario.

2. Compartiendo mis anécdotas: Donde los niños reconstruían sus anécdotas, las ensayaban con ayuda de sus padres o un adulto y luego las narraban a sus compañeritos y a otros de diferente curso. Se tuvo en cuenta la teoría sobre oralidad, anécdotas ,narración oral, habilidades comunicativas, secuencia didáctica, normas de interacción didáctica de la oralidad, conjugando todo ello para dar luces a la implementación de un micro currículo y hacer de ello una experiencia de aprendizaje, que para nosotros fue innovadora ya que no se había trabajado antes este tema en el grado de transición y fue acogedora tanto por los niños, padres y otros; despertó interés en cada una de las actividades que hacíamos: narrar, muchos querían hacerlo, hacer las invitaciones para los invitados a narrar, tener la visita de padres, abuelitos y otros en el aula para escuchar las anécdotas, incentivarlos con caritas felices para lograr el objetivo y seguir ensayando y volver a hacer las narraciones, sentirse grabados en audio y video era para ellos algo novedoso.

La propuesta de lo aprendido y elaborado allí es el resultado de una reflexión; como lo dice Donald. Schön (1983:72) valoriza la reflexión desde y sobre la acción como forma legítima de conocimiento profesional. Dice: "cuando alguien reflexiona desde la acción se convierte en un investigador del contexto práctico, y de un trabajo constante donde se ha conjugado la teoría con la práctica", donde ha florecido y se elabora una propuesta argumentada (de

readecuación de nuevos procesos, de re-significación de mi práctica educativa).

Se llevaron a cabo unos pasos para el resultado de la investigación, (se recopilaron datos y se hizo la descripción a través de los audios y vídeos), sirvió para el planteamiento del problema, su justificación; se realizaron lecturas de documentos relacionados con cada temática, tanto institucionales como de referentes bibliográficos; para organizar, diseñar, sistematizar la propuesta de intervención; (transcripción de vídeos, audios, desarrollo y aplicación de las secuencias didácticas a lo largo de los 4 meses), el análisis de las evidencias de intervención, (el antes y ahora), y su socialización respondieron a la pregunta y resultados del plan de acción que hoy día me permite comprobar una vez más, que algo se logró: concientizar a los pequeños de lo importante del saber escuchar y hablar, teniendo presente las normas de interacción y cortesía, pero que se debe seguir trabajando en este importante tema desde el nivel inicial el cual daría muchas posibilidades a los niños de este grado para desarrollar habilidades fundamentales para su desarrollo personal y social y sería un insumo favorable para mi práctica educativa. Lo cual intentaré hacerlo efectivo a través de concientizar a mis compañeros de preescolar, de primer ciclo de la importancia de este tema en nuestros niños, aprovechando las reuniones de nivel, para lograr integrarlo a nuestro currículo macro de la institución, al plan de estudios de preescolar al proyecto de aula y a las actividades realizadas en las diferentes dimensiones del desarrollo de la educación integral de nuestros educandos; luchando por su aplicabilidad a través de esta estrategia o de otras alternativas. Al igual integrar a todos los entes de la comunidad educativa para hacerlo posible y mejorarlo cada año.

EL módulo sobre la enseñanza, me ha ayudado a fortalecer el hábito e interés por la lectura, llevándome a leer textos muy interesantes sobre aspectos relacionados con procesos de enseñanza – aprendizaje, la oralidad, didáctica de la oralidad, el currículo, competencias comunicativas calidad de la educación, documentos institucionales, el contexto, la innovación, al igual a adquirir mayor dominio de los mismos temas trabajados aquí, y me ha servido para hacer una mayor comprensión de mi propia labor; y de los componentes de la educación, interiorizándolos y aclarando dudas que me dan pautas para su aplicación.

Me ayudo a comprobar, que nunca es tarde para nuevos aprendizajes al usar nuevas tecnologías de la información y la comunicación ligados al proceso formativo y de comunicación como es, la interacción con la plataforma virtual, y el portafolio la cual nunca antes había tenido la oportunidad de trabajar, e interactuar en la participación de foros, en los cuales mis aportes y de mis compañeros docentes me han servido para observar, interpretar, aplicar estrategias utilizadas, analizar resultados de las actividades llevadas a cabo (pregunta y plan de acción) y ver el invaluable cúmulo de experiencias que nuestros compañeros aportan a la educación cada uno con una perspectiva y enfoque diferente en cada una de sus instituciones, aulas y que visualizamos a medida que avanzaba el módulo; teniendo en cuenta sus opiniones, sugerencias, aportes en tareas, actividades, mensajes, herramientas y recursos disponibles en cada sesión que aportan al proyecto, a la construcción del conocimiento y mejoramiento continuo; a través de cambios así sean sencillos.

Queda en el ambiente lo provechoso que sería si cada día estuviéramos tan comprometidos con nuestra labor e hiciéramos las cosas de esta manera, (reflexionando, compartiendo, aportando y resignificando nuestro trabajo), creo en verdad apuntaríamos a una educación de calidad; Reflexionando, y este es el comienzo no el final, porque la formación docente es continua y permanente (algo que se ha enfatizado a lo largo del curso), es la búsqueda y reflexión sobre lo que ocurre en el aula sobre los cambios en los alumnos y la necesidad de adoptar formas de enseñanza a los nuevos requerimientos de la sociedad y el mundo global

Solo me resta agradecer a cada uno de los docentes, que han integrado el desarrollo de este módulo en este curso, por su gran carisma, don de gentes, calidad humana y profesional, para motivarme a seguir adelante en esta labor y mirar desde otras perspectivas mi quehacer pedagógico en el aula. Muy agradecida, Bendiciones.

REFLEXION PRAXIS PEDAGOGICA

Ligia Inés Higuera. Lic. Educación Preescolar

24 junio de 2017

Al culminar esta bonita experiencia en este módulo seguiré teniendo muy presente las fortalezas, debilidades, necesidades y algunas experiencias que me permitieron reflexionar sobre los aspectos a fortalecer de la praxis pedagógica.

Retomo una frase que me gusta mucho y dice: “Una cosa es saber y otra saber enseñar” Marco Tulio Cicerón. Y creo que todo conlleva a que tengo el conocimiento, la experiencia de muchos años pero debo seguir trabajando para lograr el “saber enseñar, de la mejor forma teniendo en cuenta mis acciones como docente de preescolar, competencias y habilidades personales y profesionales a sabiendas que lo que haga en esta etapa va a ser trascendental para cada uno de los niños.

Aquí parte el querer fundamentar una experiencia con los niños de preescolar sobre mejorar las habilidades comunicativas de hablar y escuchar, cuya dificultad se ha hecho visible cada día más y afecta el normal desarrollo de las actividades programadas en el aula. A partir del género discursivo: la narración, con la estrategia de la oralidad, a través del recurso de las anécdotas.

En el transcurso del módulo fui aclarando dudas respecto a la práctica pedagógica, me queda claro que esta es el cúmulo de experiencias con significado, realizadas en un contexto determinado que involucra actores como niños, docentes, padres de familia, comunidad educativa, donde se desarrolla la dinámica de la enseñanza- aprendizaje; donde prima la comunicación como aspecto importante. Durante este proceso se buscan las alternativas y estrategias para desarrollarla, y verificar su factibilidad, de ahí depende el éxito o el fracaso y en la medida que reflexionemos sobre ellos se convierte en nuestra PRAXIS.

La experiencia de mi práctica pedagógica la realice en los niños de grado transición 002, cuyas edades oscilan entre 5 y 6 años, de estrato 2 y 3 del colegio LOS ALPES, donde se involucraron pares, docentes, padres de familia, y otros.

La Praxis que es la reflexión sobre la práctica educativa y la que nos invita en las actividades realizadas a lo largo de estos 4 meses a atrevernos a transformarla de una manera u otra; teniendo en cuenta la pedagogía (teoría y práctica), nuestra propia práctica pedagógica y los elementos involucrados que ella implica (conocimiento, estrategias, actividades, relaciones, interacción, comunicación métodos, etc.) sin dejar a un lado el interés y la motivación creando ambientes propicios, donde se apunte a seguir comprendiendo el verdadero significado de ser maestra de preescolar y preparándome cada día para la educación integral de nuestros pequeños.

Para responder a la pregunta sobre ¿Cómo potenciar la oralidad en los niños de transición a través de la narración de anécdotas? y el logro de los objetivos se diseñaron e implementaron 2 secuencias didácticas, se realizaron varias actividades, se dio el tiempo y el espacio y se motivó permanentemente para generar ambientes donde los niños, docentes, padres, abuelitos pudieran participar de la experiencia pedagógica, fue algo novedoso para los niños, sus familias.

Aún queda mucho por aprender, y creo este es uno de los mayores aportes recibidos; en el Modulo de praxis pedagógica queda en el ambiente lo provechoso que sería si cada día estuviéramos tan comprometidos con nuestra labor e hiciéramos las cosas de esta manera, (reflexionando, compartiendo, aportando y resignificando nuestro trabajo), creo en verdad apuntaríamos a una educación de calidad; Reflexionando, y este es el comienzo no el final, porque la formación y práctica docente es continua y permanente (algo que se ha enfatizado a lo largo del curso), es la búsqueda y reflexión sobre lo que ocurre en el aula sobre los cambios en los alumnos y la necesidad de adoptar formas de enseñanza a los nuevos requerimientos de la sociedad.

Al final se pudo comprobar a través de la comunicación, la interacción, teniendo en cuenta todos los aspectos involucrados (teoría, práctica, referentes bibliográficos, audios, videos, transcripciones etc.) y que se debe seguir implementando esta estrategia y su socialización deben responder a la pregunta y resultados del plan de acción que hoy día me permite comprobar una vez más, que algo se logró: concientizar a los pequeños de lo importante del saber escuchar y hablar, teniendo presente las normas de interacción y cortesía, pero que se debe seguir trabajando en este importante tema desde el nivel inicial el cual daría muchas posibilidades a los niños de este grado para desarrollar habilidades fundamentales para su desarrollo personal y social y sería un insumo favorable para mi práctica educativa

También me ha ayudado a hacer un balance sobre mi formación docente y ejercicio profesional teniendo en cuenta lo personal, lo teórico y disciplinar recurriendo a referentes teóricos y metodológicos que me apoyan en el desarrollo de mi proyecto y la re significación de mi práctica educativa docente; a examinar modelos de formación docente (tejada 2000), haciendo un verdadero análisis de las prácticas educativas. Y hacer algo que a veces es tan difícil: Escribir lo que se hace; que buen ejercicio, como lo relata Pérez, M., Roa, C., Villegas, L., y Vargas, A., (2013) una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas, que si lo hiciéramos a menudo desde nuestra aula, e institución el enriquecimiento sería muy favorable para nosotros, para los alumnos y la comunidad educativa en general.

Solo me resta agradecer a cada uno de los docentes, que han integrado el desarrollo de este módulo, por su gran carisma, don de gentes, calidad humana y profesional, para motivarme a seguir adelante en esta labor y mirar desde otras perspectivas mi quehacer pedagógico en el aula. Muy agradecida, Bendiciones.

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS



RESULTADOS.

Se quiere hacer un análisis de los resultados obtenidos a partir de la implementación de la propuesta didáctica (Secuencias didácticas: 1. Explorando la narración, 2. Compartiendo mis anécdotas) cuyo objetivo principal era el de potenciar la oralidad en los niños de transición a través del género narrativo y utilizando el recurso de las anécdotas, se tuvieron en cuenta 4 grandes aspectos mencionados anteriormente que entrelazan estos aspectos con la teoría y que están relacionadas con la pregunta y los objetivos.

--ORALIDAD ESPONTANÉA: Se realizó un Primer acercamiento a la oralidad explorando la narración a partir de las diferentes vivencias cotidianas y situaciones que ocurren en el aula, en este contexto el ejercicio de la oralidad respondió necesidades de su proceso de socialización que nos sirvieron de insumo, se evidenció en las interacciones de los niños en el salón, al llegar al colegio, se acercan a la docente para expresarse, y compartir experiencias de su diario vivir, en el refrigerio, la fila, ir al baño, hora del juego y en las mismas actividades; se enriquece con la presencia de los participantes en una situación, se nota como la experiencia de la oralidad espontánea, significativa, ligada a procesos de escolarización facilita la expresión de lo que piensa, el aprendizaje y las relaciones con sus compañeritos y profesora, se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

Ver Anexo 8: Registro (Video, audio, transcripción.)

- ORALIDAD FORMAL: Aquí se analizaron las normas de interacción y el género narrativo: (a narración) y la anécdota.
- Las normas de interacción en el aula se refiere a las normas que los niños debían tener en cuenta para realizar las narraciones como: pedir la palabra, escuchar, no interrumpir a los compañeros, mirar a las personas cuando se habla estar atentos, estas se asimilaban en la sesión 2 "construcción conjunta de acuerdos, al igual aquí se tuvieron en cuenta las normas de cortesía como saludar, decir el nombre presentarse, pararse bien, despedirse,

dar las gracias socializadas en la sesión 3 "construyendo normas de interacción" durante la sesión conjunta de acuerdos, que se realizó en el aula. A medida que se iban presentando narraciones casi que a diario, se notaba el progreso y como iban incorporando estas normas establecidas en la sesión conjunta de acuerdos y normas; ellos mismos decían si sus compañeros las tenían en cuenta o no. Muchas veces lo lograron.

- Genero Discursivo Oral: Aquí se observó la apropiación de los niños del género narrativo que trabajamos y sus inter-relaciones; tal como sucedió al explicarles en la primera sesión de la experiencia que íbamos a tener en este periodo de hacer permanentemente el ejercicio de narración, se les vio interés por el tema, ellos expresaban su deseo de pasar a narrar como ellos decían profe tengo una historia para contar, esto se hizo varias veces explicarles para que recordaran y tuvieran presente sobre que se estaba trabajando.

- Se analiza este aspecto del que hace parte del género narrativo la anécdota, que fue tomada como el recurso principal para la implementación y el desarrollo de las secuencias didácticas para potenciar la oralidad, en los niños de transición 002.

Se mecanizó la definición de anécdota se preguntaba a los niños como se tiene que contar, que se debe tener en cuenta, para narrarla como debe ser, luego de tener claridad en ello a base de preguntas realizadas, se procedió a implementar las secuencias didáctica según el plan de acción, fue siendo progresivo, requirió de tiempo y dedicación para la recolección de información mediante los audio, videos, fotos y las transcripciones de los mismos; teniendo en cuenta los participantes, fue una estrategia adecuada pues se involucraron tanto los niños en el tema que a menudo llegaban diciendo: profe tengo una anécdota para contar, mi mami, papi me contó una anécdota; yo l quiero contar mínimo l día había 2 alumnos que querían hacer sus narraciones o escuchar alguna, porque cada vez surgía una historia muy real que despertaba la curiosidad y el interés de los niños; hubo historias muy tristes de mascotas, otras muy chistosas de mamita que sacaban los dientes a su niña con los alicates, de la abuelita enferma o de los hermanos de las madres que peleaban cuando eran jóvenes, de una exalumna del colegio ahora madre de familia que aún tiene sentido de pertenencia por el colegio y tiene a sus dos hijitas allí; así día a día un bagaje amplio de historias por contar, de allí surge la idea de organizar un libro que contenga muchas de ellas y siga siendo un recurso pedagógico para el trabajo de aula de los niños.

Todas ellas 1. A partir de las experiencias del diario vivir. 2. de las narraciones espontaneas para dar paso a la oralidad formal; que queda claro que expresarse oralmente con cierto grado de formalidad, no es fácil y menos para los niños de educación inicial. Se requiere de un trabajo constante, planificado y secuencial para lograr un buen producto. Luego su socialización a otros, teniendo en cuenta la retroalimentación que se les hacía en las sesiones anteriores.

Finalmente se ensayaron las anécdotas a socializar, se practicó la narración en forma individual para ir a narrarlas a los niños e otros grupos,

Ver anexos (Video, audio: Registro. 100-7934), (Video- audio Registro: 100-7933).

Algunas narraciones se hicieron al final apoyándose en un dibujo, ensayando y socializando a sus mismos compañeros y a los de los otros cursos.

Esto se explicó en el momento de desarrollo de la secuencia didáctica no 1. En las sesiones 3 y 4, allí aprendieron acerca de la anécdota y se comenzaron a narrar algunas por parte de los mismos niños este fue el centro de la actividad alrededor de ella se realizó la implementación de la secuencias, los niños contaron anécdotas unas chistosas, sobre como les sacaban los dientes, sus mascotas, unas muy tiernas y otras tristes pero la mayoría de su propia realidad asimilaron tanto en el tema que querían y expresaban: tengo una anécdota para contarles ,profe.

y por parte de los invitados al aula tuvimos experiencias de niños, docentes de otros grados que fueron a contar, del bibliotecario, suauxiliar, madres de familia y abuelos,

- Al igual se tuvo en cuenta la forma global de interacción (obertura, desarrollo, cierre) Las anécdotas presentadas fueron parte de las experiencias vividas por los niños como parte de las actividades desarrolladas y se disfrutó de su contenido y se valoraron en la medida que representan el esfuerzo de quienes están empezando a hacer sus propios producciones orales.

HABILIDADES COMUNICATIVAS: (escuchar y hablar). Se tuvo en cuenta Las Habilidades o Competencias Comunicativas al desarrollar cada una de las actividades del plan de acción motivando la participación de cada niño en su narración, y que ocurre en el aula si pasan inadvertidas.

Escuchar: Se hizo mucho énfasis en esta habilidad comunicativa, la cual es el requisito previo para el desarrollo del lenguaje oral, ya que esta le permitirá los niños y niñas de preescolar discriminar auditivamente, interpretar, comprender la información que reciben y aumentar su capacidad expresiva ,poner atención , hacer gestos de confirmación.

El escuchar es tan importante que el análisis de este resultado en este aspecto aún me lleva a repensar en estrategias que despierten en los estudiantes de este grado la necesidad de escuchar pues en la realización de algunas actividades de aula, fuera de ella y extraclase patio, comedor, auditorio, biblioteca pareciera se agotan los recursos para lograr la escucha de los niños. Y obvio al hablar ni se escuchan ni se entienden. Ante la insistencia se logró en un 75% mantener la atención y la escucha cuando ellos u otra persona se dirigía al grupo en sus intervenciones o narraciones.

LAS NORMAS DE INTERACCION: La interacción en el aula se vio reflejada cuando los niños tenían en cuenta las las normas en el salón o fuera de él para realizar las narraciones como: pedir la palabra ,escuchar, no interrumpir, mirara a las personas, la actitud con los demás, si aplicaron normas de cortesía como el saludar, decir su nombre, pararse bien (postura corporal), despedirse, y dar las gracias, cuando los niños hacían sus intervenciones o narraciones a sus compañeros de salón , si cumplían con estos parámetros, normas se les colocaba una carita feliz ; ellos mismos iban diciendo si habían cumplido o no, que le faltó; así muchos se animaban a pasar a contar una anécdota, la profesora también estaba atenta a ello, como se evidencia en el registro No. 1 (narración en audio y video) ver Anexo No. 1.

La profesora interviene y es la que guía la actividad realizada en esa sesión y da el turno a los niños porque todos quieren pasar.

NORMAS DE CORTESÍA EN LAS INTERACCIONES. Se muestra aquí una sesión en el salón de clase donde los niños participan la narración de anécdotas y los compañeritos le hacen la respectiva retroalimentación al final de su intervención, se les pregunta, recordando los acuerdos hechos conjuntamente anteriormente:

- Saludo- Sí.

-Se presente? – Sí-

-Se entendió lo que nos conto – Si.

- Dio las gracias, - Se despidió? -Si-

Se les colocaba una carita feliz, si cumplían Al igual se sentían muy motivados, todos al tiempo querían pasar este ejercicio se repitió en 2 ocasiones.

Se les recordaba que debían levantar la mano tanto para pedir la palabra como para pasar al frente a hacer la narración o expresar algo sobre la situación de los demás compañeros.

(Video, audio, fotos).



En el desarrollo de las sesiones hubo espacios en los que los niños ensayaban las narraciones que iban a contar a sus compañeros,

La finalidad era que ordenaran las ideas para narrar, evitar las repeticiones, muletillas, o perdieran el seguimiento de la misma, se insistía en que pensarán bien lo que iban a expresar. Esta actividad se realizó cada semana.

Registro No. (Video .Audio).

Los niños hicieron posible la interacción, teniendo en cuenta que debían ser organizado, respetar las reglas, normas tener presente los acuerdos, hacer silencio, escuchar atentamente lo que dicen sus compañeros, poner atención (este aspecto tuvo algunas veces sus inconvenientes porque ellos se ponían muy nerviosos, la voz les temblaba, se cogían las manos, la ropa, u otros por su hiperactividad interrumpían frecuentemente).

Al finalizar la secuencia didáctica los niños y niñas socializaron las anécdotas ensayadas por sus padres a varios grupos (se aclara que solo había tres grupos en la institución: Preescolar, un primero, y un tercero), por el inconveniente presentado por el paro de maestros). En dicha socialización emplearon las normas de cortesía para entablar una relación de respeto con sus compañeros –interlocutores- saludaban, se presentaban, hacían su narración se despedían, daban las gracias e igualmente invitaban a otros niños a contar historias o anécdotas.

Los niños en cada narración trataron de tener presente estas normas y acuerdos en la socialización a sus compañeros y a los de los otros cursos.

Se observó que en las interacciones hechas por los niños trataron de mantener la organización global de toda interacción en sus tres (3) momentos: - Obertura: Cuando los niños saludan, se presentan ante su grupo o al grupo que fueron a visitar para contar su anécdota también cuando presentaron a algún invitado (en este caso la visita del abuelito, bibliotecario, madre de familia, y ellos mismos.) les explicaban que iba hacer: contar una anécdota.

-Desarrollo: En la narración, cuando se dirigían para contar la anécdota, unas muy cortitas otras un poco más extensas.

-Cierre: Los niños agradecían a sus compañeros por la atención prestada los invitaban a que participaran en una actividad así, y se despedían.

Al realizar todas las actividades planeadas a pesar del corto tiempo de implementada la propuesta los niños y niñas avanzaron en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, en las habilidades de escuchar y hablar y en potenciar su oralidad forma, trataron de mantener la interacción global e toda interacción (obertura, desarrollo y cierre) teniendo en cuenta las normas de cortesía (saludar, presentarse, hablar. Dar las gracias, despedirse, Logrando una óptima relación con sus compañeros y con las personas que interactuaron, favorecieron su nivel de escucha, estando muy atentos a las narraciones.

-GÉNERO DISCURSIVO ORAL.

La narración.

Se analiza este aspecto del que hace parte del género narrativo la anécdota, que fue tomada como el recurso principal para la implementación y el desarrollo de las secuencias didácticas para potenciar la oralidad, en los niños de transición 002.

Se mecanizó la definición de anécdota se preguntaba a los niños como se tiene que contar, que se debe tener en cuenta, para narrarla como debe ser, luego de tener claridad en ello a base de preguntas realizadas, se procedió a implementar las secuencias didáctica según el plan de acción, fue siendo progresivo, requirió de tiempo y dedicación para la recolección de información mediante los audio, vídeos. fotos y las transcripciones de los mismos; teniendo en cuenta los participantes, fue una estrategia adecuada pues se involucraron tanto los niños en el tema que a menudo llegaban diciendo: profe tengo una anécdota para contar, mi mami, papi me contó una anécdota; yo quiero contar mínimo 1 día había 2 alumnos que querían hacer sus narraciones o escuchar alguna, porque cada vez surgía una historia muy real que despertaba la curiosidad y el interés de los niños; hubo historias muy tristes de mascotas, otras muy chistosa de mamita que sacaban los dientes a su niña con los alicates, de la abuelita enferma o de los hermanos de las madres que peleaban cuando eran jóvenes, de una exalumna del colegio ahora madre de familia que aún tiene sentido de pertenencia por el colegio y tiene a sus dos hijitas allí; así día a día un bagaje amplio de historias por contar, de allí surge la idea de organizar un libro que contenga muchas de ellas y siga siendo un recurso pedagógico para el trabajo de aula de los niños.

Todas ellas 1. A partir de las experiencias del diario vivir. 2. de las narraciones espontaneas para dar paso a la oralidad formal; que queda claro que expresarse oralmente con cierto grado de formalidad, no es fácil y menos para los niños de educación inicial. Se requiere de un trabajo constante, planificado y secuencial para lograr un buen producto. Luego su socialización a otros, teniendo en cuenta la retroalimentación que se les hacía en las sesiones anteriores.

Finalmente se ensayaron las anécdotas a socializar, se practicó la narración en forma individual para ir a narrarlas a los niños e otros grupos,

Ver anexos (Video, audio).



Algunas narraciones se hicieron al final apoyándose en un dibujo, ensayando y socializando a sus mismos compañeros y a los de los otros cursos

DIDACTICA DE LA ORALIDAD .

El objetivo de la experiencia fue el de potenciar el desarrollo de la oralidad en los niños de transición a través de la implementación de 2 secuencias didácticas, que permitieran desarrollar las competencias comunicativas oral y el desarrollo de las habilidades comunicativas de (escuchar y hablar), a través de la narración de anécdotas esto se centró en mayor parte en situaciones y experiencias reales vividas por los niños y adultos y socializadas en el

ambiente del colegio, llámese aulas de clase, se tuvo en cuenta retroalimentación constante, en forma oral, por parte de la profesora indicando como podían mejorar.

Teniendo en cuenta la retroalimentación, los ensayos en casa, colegio, los niños iban asimilando la forma de narrar y mejorando sus narraciones; aunque sobra decir que a lo largo del proceso surgieron varios inconvenientes en especial al sentirse observados y estar frente a un grupo desconocido .

El papel de la profesora considero fue importante se les brindo confianza para que ellos tuvieran seguridad al narrar a sus compañeros o a los de otro curso, el sentirse acompañados les daba tranquilidad y generaba respeto.

Al emplear estas estrategias el proceso se fue enriqueciendo, se tuvieron en cuenta fortalezas y dificultades de los niños para potenciar su oralidad ; el ensayar y socializar una anécdota fue un buen espacio para reforzar las normas de cortesía e interacción y la interacción global de la anécdota (obertura, desarrollo y cierre) se notó como la secuencia didáctica fue un método adecuado para el logro de los objetivos propuestos con un carácter flexible y progresivo donde hubo una buena participación de los niños, sus pares, padres d familia y otros estamentos de la comunidad educativa y contribuyo a la reflexión conjunta de (estudiantes- docentes), facilitando el trabajo en cada secuencia.

Registro (Video, audio, transcripción.)



Visualización a través de las secuencias.

Secuencia didáctica no. 1

Durante algunas actividades de la secuencia didáctica no.1 se observó y se escuchó como los diálogos de los estudiantes no son secuenciales, las ideas no concuerdan, tienen dificultad para escuchar, repiten frases, hablan muy rápido, al igual no tienen en cuenta que alguien está hablando y ellos se atraviesan para hablar, empujan al compañero para hacerlo, inclusive gritan de donde están para que se les escuche y llamar la atención sobre el resto del grupo.

La construcción de los acuerdos con los niños para escuchar al otro, dar su opinión, aportes y ser tenidos en cuenta favorables que los niños tuvieron en cuenta cuando hicieron las narraciones a sus compañeros y cuando otra persona fue al salón a contarles, fue muy favorable, se verificaba su cumplimiento, teniendo sus excepciones hubo retroalimentación para que en la próxima visita se tuvieran presente.

En esta actividad hubo una estrecha relación entre la docente y los niños para generar los acuerdos al igual buena participación y comunicación.

Para los niños acoger normas de interacción fue más difícil en ese contexto manejar ciertas normas y parámetros no es común en ellos pedir la palabra, todos hablan a la misma vez, se insistió permanentemente en el escuchar y no interrumpir, habilidad que se debe seguir trabajando pues no se consigue en corto tiempo.

El involucrar a los padres de familia, otros docentes, madres, personal de la biblioteca fue excelente idea y despertó en los niños muchas expectativas. cada vez que uno de ellos llegaba para cumplir con el objetivo, luego de haber recibido una creativa invitación, los temas de las narraciones fueron diversos.

Los niños aprendieron desde la observación que hicieron a sus compañeros y otras personas narrando sus anécdotas.

A pesar del corto tiempo de implementada la propuesta los niños y niñas avanzaron en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, en las habilidades de escuchar y hablar y en potenciar su oralidad formal.

Al finalizar la implementación de la secuencia se fueron notando los avances en las narraciones de los pequeños.

Ver anexos

100_7950.MOV

100_7948.MOV

Secuencia didáctica no. 2

Se tuvo en cuenta la forma global de interacción (obertura, desarrollo, cierre) Las anécdotas presentadas fueron parte de las experiencias vividas por los niños como parte de las actividades desarrolladas, se disfrutó su contenido y se valoraron en la medida que representan el esfuerzo de quienes están empezando a hacer sus propias producciones orales.

En las narraciones se reflejó la aplicación de las normas de cortesía (saludar, presentarse, hablar. Dar las gracias, despedirse, Logrando una óptima relación con sus compañeros y con las personas que interactuaron, favorecieron su nivel de atención y escucha.

Los padres de familia, niños y docente estuvieron comprometidos con la experiencia desarrollada, se les vio interés y dedicación para colaborar en la narración de anécdotas desde su hogar y ensayo para su socialización a sus pares y de otros grupos.

Ver anexos.





El utilizar una imagen como guía para socializar una anécdota es un buen recurso que facilita dicha acción.

Al igual se tuvo en cuenta la forma global de interacción (obertura, desarrollo, cierre) Las anécdotas presentadas fueron parte de las experiencias vividas por los niños como parte de las actividades desarrolladas y se disfrutó de su contenido y se valoraron en la medida que representan el esfuerzo de quienes están empezando a hacer sus propios producciones orales.

El papel de la profesora fue importante se les brindo confianza para que ellos tuvieran seguridad al narrar a sus compañeros o a los de otro curso, el sentirse acompañados les daba tranquilidad y generaba respeto.

Al emplear estas estrategias el proceso se fue enriqueciendo, se tuvieron en cuenta fortalezas y dificultades de los niños para potenciar su oralidad; el ensayar y socializar una anécdota fue un buen espacio para reforzar las normas de cortesía e interacción y la interacción global de la anécdota (obertura, desarrollo y cierre) se notó como la secuencia didáctica fue un método adecuado para el logro de los objetivos propuestos con un carácter flexible y progresivo donde hubo una buena participación de los niños, sus pares, padres de familia y otros estamentos de la comunidad educativa y contribuyó a la reflexión conjunta de (estudiantes- docentes), facilitando el trabajo en cada secuencia.

Se cree se logro un impacto entre todos los participantes ya que todos estaban a la espera de alguna actividad relacionada con el preguntaban; Profe hoy van a narrar alguna anécdota? a donde van a ir, lo mismo los padres, y hoy como le fue con las anécdotas profe,,, yo les ensaye muy bien ponga lo a que se la cuente el la sabe, asi expresiones alrededor de los 4 meses que se notaba se genero un tema de interés . que aporoto a los niños, a las docentes abuelos, padres y a mi especialmente realizar una actividad que no habia hecho antes fue una bonita experiencia.



100_7949.MOV

100_7946.MOV

100_7933.MOV

100_7934.MOV

7. PROYECCIONES - PLAN DE MEJORAMIENTO

El plan de mejora - proyecciones, surge del análisis de las actividades, de la implementación de las 2 secuencias didácticas realizadas en la experiencia a sistematizar (como puedo potenciar la oralidad en los niños a través de la narración de anécdotas) en el aula de clase; de fomentar las habilidades de hablar y escuchar las cuales se aplican a otras áreas tienen relación con todas las competencias básicas y afecta las dimensiones del desarrollo integral, del currículo, manifestándose en el contexto en el que se desenvuelven los niños, pares y otros, y que permite dar respuesta a situaciones o problemas que se les presentan en forma individual y social.

Los beneficiados en este plan de mejora o proyecciones en primera instancia serían los niños, también los padres de familia y comunidad educativa, ayuda a determinar que pueden mejorar los niños y abre un espacio a la participación de la comunidad educativa, la cual también ha sido una debilidad en la práctica, y una sugerencia por parte de la institución (rector, coordinador) en mi evaluación de desempeño, de trabajar con ellos y acercarlos un poco a las actividades que faciliten el aprendizaje para fortalecer la relación y comunicación entre niño, colegio, familia. Responder al cómo definitivamente se debe hacer una buena planificación de las actividades (secuencias de aprendizaje) y propiciar ambientes en clase que faciliten la expresión oral y la comunicación; puede ser a mediano o largo plazo, ya que reitero no se había trabajado este tema en preescolar e inclusive en primaria; y para ello se necesita de tiempo (hacer grabaciones de audio, video luego las respectivas transcripciones, retomar para hacer el contraste no es tarea fácil).

Empoderar y concientizar a mis colegas de preescolar (3) sobre la importancia de incluir este tema, y los beneficios para nuestra labores una tarea difícil, ya que cada uno trabajamos de diferentes formas de acuerdo a nuestros criterios, por lo menos hacer un acercamiento sobre el tema en las jornadas pedagógicas y reuniones de nivel que se hacen en la institución.

El plan de mejoramiento se fue realizando a medida que se iban desarrollando las secuencias didácticas, ya que estas van enfocadas a que los niños cada día pasen de una comunicación informal, conversaciones, charlas o expresiones sencillas de su quehacer cotidiano a una comunicación formal, (teniendo en cuenta las normas de interacción de la anécdota, normas de cortesía, al realizar el ensayo, con ayuda de sus padres para narrarlas a sus compañeros y a otros de otros grados teniendo en cuenta los elementos esenciales de la oralidad como las normas y la organización global de la

interacción (obertura, desarrollo y cierre) que se va logrando en las diferentes actividades que se han desarrollado durante este proceso de potenciar la oralidad a través de la narración de anécdotas; escuchando a los docentes, padres de familia y otros actores de la institución, como el bibliotecario, compañeros aplicando su respectiva retroalimentación a medida que ellos se dirigen a los niños.

El reto inmediato es lograr mejorar las habilidades comunicativas (Hablar- escuchar) de los niños por medio de la oralidad a través de la narración de anécdotas con todos los componentes que ello implica esto les ha generado gran interés y motivación, ya que en los últimos años es una de mis mayores preocupaciones y se refleja esta falencia en el aula y en otros sitios que frecuentan los niños en la institución, como por ejemplo en el comedor, auditorio, sala de audiovisuales; formaciones, ellos hablan y hablan sin control, ni atención.

Surge la idea de elaborar un proyecto enfocado al desarrollo de la oralidad con una adaptación y aplicación al currículo de preescolar incluyendo contenidos, logros y actividades en el plan de aula, en las diferentes dimensiones del desarrollo en especial la comunicativa secuencias, normas de interacción oral, cuentos, cuentos tradicionales, diálogos, poesía, la descripción, exposición, nexos temporales, incluyendo la anécdota y otros textos narrativos orales adaptados a las necesidades e intereses de los pequeños, ya que para ellos fue innovación el desarrollo de esta experiencia en este tiempo y la tomaron con agrado reflejándose cambios positivos, pues el traer a los papás al aula, genero muchas expectativas y fortalecimiento de las relaciones y la comunicación entre ellos, igual con otros docentes, bibliotecario, y otros utilizando el recurso de contar anécdotas en otra dimensión, fue muy favorable para este aprendizaje, herramienta que seguiré utilizando en mi practica educativa en el aula.

Me gustaría comenzar un Gran Libro para recoger todas las maravillosas anécdotas que surgieron de los niños y niñas de preescolar, inclusive hasta los de primer ciclo; incluyendo padres de familia, abuelos, hermanos, directivas, en lo posible ilustrarlo y que puedan tener acceso a él como recurso en el área del lenguaje toda la comunidad educativa del colegio los Alpes. Creo sería un recurso para muchas actividades de aula.

Sería extraordinario incentivar la adquisición de recursos para obtener un banco de material auditivo y audiovisual (Cámara de video, audio, para hacer grabaciones, filmar la narración de textos orales en el contexto de los estudiantes.

Una futura proyección podría ser el aporte de nuestro compañero Iván de Jesús Ramírez, en la última sesión del módulo donde nos dió a conocer una propuesta muy interesante donde en su institución educativa se trabaja la historia oral, historia reciente y memoria como herramienta para potenciar la oralidad quien afirma es una dificultad grandísima que tienen los estudiantes desde pequeños: expresar lo que se sabe, se quiere y se siente.

La forma de recolección de la información es un poco dispendiosa, las grabaciones de audio y video requieren de mucho tiempo y dedicación se podría buscar una nueva alternativa para obtener dicha información. y sistematizarla.

8. Anexos

8.1 Permisos padres de familia

The image shows three identical consent forms for video recording in a classroom. Each form is filled out with handwritten details. The forms are from 'm2023' and 'TODOS POR UN NUEVO PAIS'. The forms are for the school 'I.E.D. Los Alpes' and the teacher 'Ligia Herrera M.' The forms are signed by parents and the teacher. The forms are dated 'Bogotá, abril 7 de 2017'.

Form 1 (Left):
 Consentimiento Informado Padres o Acudientes de Estudiantes
 Institución Educativa: I.E.D. Los Alpes
 Código DANE: 11001015917 Municipio: Bogotá D.C.
 Docente evaluado: Ligia Herrera M. C.C.C.E. 23555-307-116
 Yo: Juan Carlos Cortés Saba
 Representante legal del estudiante: Ana María Cortés Saba
 Fecha: Bogotá, abril 7 de 2017
 Firma Madre: Ana María Cortés Saba C.C.C.E. 1033742-968
 Firma Padre: Juan Carlos Cortés Saba C.C.C.E. 1033742-968
 Firma Acudiente o Representante Legal: Juan Carlos Cortés Saba C.C.C.E. 1033742-968

Form 2 (Middle):
 Consentimiento Informado Padres o Acudientes de Estudiantes
 Institución Educativa: I.E.D. Los Alpes
 Código DANE: 11001015917 Municipio: Bogotá D.C.
 Docente evaluado: Ligia Herrera M. C.C.C.E. 23555-307-116
 Yo: Aníbal Sánchez Sánchez
 Representante legal del estudiante: Aníbal Sánchez Sánchez
 Fecha: Bogotá, abril 7 de 2017
 Firma Madre: Aníbal Sánchez Sánchez C.C.C.E. 1028580787
 Firma Padre: Aníbal Sánchez Sánchez C.C.C.E. 103242151
 Firma Acudiente o Representante Legal: Aníbal Sánchez Sánchez C.C.C.E. 1028580787

Form 3 (Right):
 Consentimiento Informado Padres o Acudientes de Estudiantes
 Institución Educativa: I.E.D. Los Alpes
 Código DANE: 11001015917 Municipio: Bogotá D.C.
 Docente evaluado: Ligia Herrera M. C.C.C.E. 23555-307-116
 Yo: Luis Adolfo Moreno S.
 Representante legal del estudiante: Luis Adolfo Moreno S.
 Fecha: Bogotá, abril 7 de 2017
 Firma Madre: Luis Adolfo Moreno S. C.C.C.E. 100229204-26
 Firma Padre: Luis Adolfo Moreno S. C.C.C.E. 100229204-26
 Firma Acudiente o Representante Legal: Luis Adolfo Moreno S. C.C.C.E. 100229204-26

8.2 Transcripciones de audio

N020. (se demoró en empezar a hablar con voz temblorosa,, casi a punto de llorar así duro toda la narración.)

Hola soy Gabriela Moyano y.. a mi me gusta la piscina y ir de bicicleta, y después cuando mi papá este de vacaciones me gusta que me lleve a piscina,,..... Cuando mi papá me lleve a piscina hemmm que mi mamaá este conmigo y que mi hermana también y queem toda mi familia este ahí , y que hemm mmm que siempre este feliz y con mis papás... (silencio) y que en mi cumpleaños me de mi mamá una Tablet nueva hemm y que mmm mi mamá me quiera mucho. y mi papá también,,,, y que mi hermana también y que mi papá y mi mamá siempre me lleven donde mi prima y queem queemm si me llevan a la piscina este feliz, feliz con mis papás.

Transcripción de video.

Explicación secuencia didáctica

Nombre de la institución: IED los alpes

Docente: Ligia Higuera M.

Secuencia didáctica:

Actividad: explicación proyecto, establecimiento de acuerdos, compromisos y metas.

Curso: transición (002) jornada tarde,

Número estudiantes: 24

Fecha: abril, mayo.

DIARIO – DESCRIPCION:

El espacio donde se realiza la actividad es el salón del curso 002, un espacio que tiene buena ventilación y suficiente luz natural, ya que da a la vía principal del colegio, las mesas se ubicaron en semicírculo para que quedara un espacio libre para que los niños se sentaron en forma de U, lo que permite estar más atentos a la explicación que se les va a dar.

La actividad fue desarrollada de 4:00 a 5.30. de la tarde.

La profesora inicia comentándoles a los niños que trae una propuesta para desarrollar durante el segundo trimestre del año.

Profesora: Bueno niños. Escuchamos por favor. Hoy les vengo a presentar. a ustedes una propuesta para trabajar hasta mitad de año. ¿Bueno? Entonces, eso que está colocando Nicolle (La estudiante de servicio social está pegando los carteles de acuerdos y metas que se van a establecer durante la actividad) Eso que está colocando Nicolle, es de lo que vamos a hablar hoy. Entonces niños, escuchamos por favor ¿Cuál es la propuesta que les traigo para este periodo?, abril, mayo, y Junio?.

En este momento la profesora debe interrumpir y llamar la atención acerca de la postura corporal y como deben mantener su espalda (recta) y sus pies y manos (quietas). Una vez los niños asumen la postura corporal la profesora retoma la explicación.

Profesora: ¡Bueno niños! La propuesta que les traigo para trabajar marzo, abril, mayo, y junio es aprender a narrar anécdotas... De forma continua pregunta si ellos saben que es una anécdota y brinda una explicación a los niños de lo que es una anécdota y cómo se debe contar.

Luego pide a ellos que narren para nosotros unas anécdotas que les haya sucedido. Vengan y las cuenten a sus compañeritos de curso y luego vamos a aprender los elementos de la anécdota y algunas normas que se deben tener en cuenta para contarlas. Seguiremos narrándolas y finalmente cuando comprendan sus elementos y tengan en cuenta las normas les pediremos a los papas que cuenten a ustedes una anécdota y esa anécdota que ustedes escucharon, que la aprendan, la ensayen, vayan y se la cuenten a otros niños de otros cursos, de preescolar, primero, segundo o tercero. Listo? los niños empiezan a inquietarse de nuevo, molestar, hablar, por lo que se les llama de nuevo la atención por parte de la profesora, ya que esto genera distracción en los demás.

La profesora: Entonces la idea es que ustedes aprendan una anécdota sea que le sucedió a ustedes o a sus papitos o una que ellos se inventen puede ser chistosa o de la vida real, y vengan y la cuenten, la aprendan a narrar. ¿Bueno? ¿Les parece la idea?

Niños: ¡Sí! ¡Sí! ¿Sí!

La profesora: vamos a aprender de que trata una anécdota, les vamos a preguntar también a los papitos para que ayuden a ensayarla, y después ustedes van a ir a contarla otros compañeros (silencio por unos segundos) ¡Chévere, si o no!

Niños: ¡Sí! Profesora Ligia.

Una vez expuesta la propuesta por la docente, se da inicio al establecimiento de los acuerdos, metas, de la secuencia didáctica. Para ello la profesora a dispuesto en el tablero carteles en los que se van a consignar lo acordado con los niños.

Profesora: Bueno pero para eso hay cosas que debemos cumplir. En los carteles que están en el tablero es donde vamos a colocar lo que debemos tener en cuenta cuando vamos a narrar o contar las anécdotas. En el del primer cartel vamos a hablar de los acuerdos y los vamos a escribir allí.

Profesora: les explica que durante este trabajo vamos a aprender a escucharnos, vamos a aprender cómo comportarnos, como debemos estar cuando hacemos estas narraciones, toma el ejemplo del comportamiento de la estudiante para reforzar acerca de lo que se va aprender durante la secuencia ¿Qué estaba haciendo María Camila? Jugando, molestando.

Profesora: ¿estaba jugando? Molestando, hablando con otro compañerito, ¿Eso se debe hacer?

Niños: ¡No! No:

Profesora: Entonces esas cosas las vamos a ir aprendiendo durante este trabajo que va a durar tres meses, lo de las anécdotas. Pero toca establecer acuerdos, niños. (La docente no aprovecho para indagar con los niños si entendían o no el concepto de acuerdo a partir de ejemplos de su vida cotidiana, de sus experiencias. Asumió que los niños lo manejan) Resulta que vamos a tener que hacer muchas actividades, muchas cosas y para que las actividades salgan bien ¿Qué debemos hacer?

Niño: Portarnos juiciosos.

Profesora: A bueno, eso es un acuerdo. Entonces el primer acuerdo que vamos a tener es que vamos a ¿Qué? (se para y se acerca al tablero)

Niños: Portarnos juiciosos.

Profesora: Lo voy anotar acá en el cartel. Para que no se nos olvide. Que el primer acuerdo es que, que cuando desarrollemos las actividades vamos ¿a qué?

Niños: Portarnos juiciosos. Ese es el primer acuerdo ¿Todos están de acuerdo? Los niños se muestran muy inquietos, no tienen una buena actitud de escucha, hablan mucho. La profesora es la que ha tenido el dominio de la palabra. ¿Qué pasa si nos portamos mal durante las actividades? Los niños hablan a la vez produciéndose mucho ruido lo que hace imposible entender lo que dicen. Los niños vuelven a hablar todos a la vez.

La profesora: ¿Qué hacemos para poder entender lo que los compañeros están hablando?

Una niña dice: Escuchar.

La profesora: Escuchar y pedir la... (alza su brazo derecho) Alzar la mano y pedir la palabra. Y lo va anotando en el cartel.

La primera. Portarnos juiciosos. ¿A qué otro acuerdo vamos a llegar: les parece ese acuerdo? Se escribe en el tablero el segundo acuerdo. La profesora continuo con la misma dinámica de darles un ejemplo de las posibles actividades que se harían durante el desarrollo de las secuencias y las situaciones negativas que se podrían presentar, lo anterior con el fin de que los niños dedujeran el acuerdo que se debía establecer; así se llegaron finalmente a cinco acuerdos: Portarnos juiciosos, escucharnos, respetar a los compañeros, pedir la palabra, se escribía un acuerdo se leían los demás para que los niños los tuvieran claros. Al final se leyeron nuevamente uno a uno los acuerdos a los que se llegaron. Durante la actividad se hicieron observaciones acerca de normas a tener en cuenta durante la interacción. Una vez establecidos los acuerdos se procedió a establecer las metas de esta primera secuencia didáctica a partir de unas propuestas por la profesora. Escuchen las metas que les vengo a proponer a ustedes para que hagamos durante este trabajo con ustedes. La primera. Todos, o sea cada uno de ustedes va a contar una anécdota de algo que les ha sucedido o lo que ustedes quieran contar a sus compañeritos de la clase, de forma oral, cuentan algo y ya, Esa es una. La segunda. Presten atención. La segunda meta a la que ustedes van a llegar es que ustedes puedan ir y contar una anécdota que le hayan escuchado a sus papas o a sus abuelitos ir y contársela a otros niños, sin miedo, sin nervios, sin nada de eso. Entonces, la segunda meta a la que ustedes van a llegar. Que vayan y cuenten esa anécdota luego de haberla ensayado con sus papitos, se la cuenten a los niños de aquí del salón y a otros niños y la tercera que cuando estemos aquí en este tipo de actividades y cuando estemos en el salón, ustedes respeten las normas que se deben tener en cuenta. Como por ejemplo: quedarnos quietos, escuchar a los compañeros, ser respetuosos, ese tipo de normas. Que ustedes se las graben aquí en la cabecita y no solo que se las graben sino que lo hagan. Por ejemplo, la profesora está hablando y hay niños que (hace gesticulaciones simulando hablar con alguien) y la profesora hablando. Terrible ¿sí o no? Entonces esas son las tres metas. Respetar las normas. Eso se llama normas. Que tengo que estar bien sentado, que tengo que estar en silencio, que no puedo estar distrayéndome; respetar las normas que debemos tener cuando estamos hablando y eso no es solo aquí para el salón. Eso es para cuando están en el comedor, cuando están en su casa. Vamos a aprender también que es una anécdota.

Así que a trabajar juiciosos así como acordamos. Portarnos juiciosos, escuchar, respetar y participar.

Transcripción del video, normas.

- Profesora: Buenas Tardes...
- De nuevo Buenas Tardes?..... (sólo dos niños contestaron. 2 niños contestaron buenas tardes los demás no contestaron porque están hablando).. Porque ustedes hablan mucho mucho y hablan y hablan, vamos a hacer unas, normas (interrumpe un niño), vamos a recordar unas normas, ustedes saben que son las normas?
- Noo, noo, (contestan) Ustedes no saben que son las normas? nooo, yoo no.
- Sí, yo si contesto otro niño.
- ¿ que son las normas? es algo que tenemos que tenemos que cumplir para poder convivir con los demás compañeros, para poder relacionarnos con los compañeros, con nuestras las familias y, para un buen comportamiento nosotros debemos cumplir unas normas aquí, en la casa, en la calle en el sitio donde estemos debemos cumplir unas normas para ser buenos ciudadanos; para podernos comunicar con las demás personas, cierto, entonces como sus papas van a venir para contarnos una anécdotas, recuerdan las anécdotas que nos contaron unos compañeros y los profesoras?
- Si ,si, -
- sí que las escuchamos, si, si se acuerdan, entonces vamos a tener en cuenta unas normas. Vamos a establecerlas con ustedes para cuando sus papas vengan aquí, Entonces cual sería la primera para que cuando nuestros papas vengan aquí?. Cuál sería la primera norma que debemos tener en cuenta cuando nuestros padres vengan aquí. Cuál sería la primera norma cuando los papas vengan aquí?
- Portarnos muy bien. Muy bien Gabriela, tenemos que portarnos bien, cual podría ser otra
- Hacer caso, hacer caso muy bien, hacer caso
- (dijo otra niña) Hacer caso, hacer caso y respetar
- que es respetar? Respetar a los compañeros y a las profesoras, respetar a los compañeros no pegarle a nadie ni pegarle a sus amigos, respetar a los compañeros y no pegarle a sus amigos, ni a la profesora luego alguien le ha pegado a la profesora.
- Nooo, nooo
- (a bueno) Contestaron varios al tiempo pero hay una y no quitarle a los niños nada (eso está muy bien), entonces, no quitarle a los niños nada, y ni quitarle las onces, y hay una que tenemos que hacer que es los que más les pasa a ustedes que es?
- que no... ; respetar...
- nooo, otra...
- no... hacer caso, y respetar

- ya dijeron hacer caso, respetar ya dijo Gabriela portarnos bien; hacer caso y respetar hay otra super importante para cuando vengan los papás acá , (todos hablan al tiempo que se entiende muy poco lo que dicen), portarnos bien, como, sentarse, sentarse cuando las profesoras les mandan todos al tiempo porque nosotros no nos escuchamos, sentarnos muy juiciosos, sentarnos bien, pero hay una (todos los niños hablan al tiempo una y otra cosa y no se les entiende nada) sentarnos juiciosos y hacerle caso a la profesora. Hay una que no hacemos nosotros.

- Cual cual?

- Escuchar si ve y no la escuchamos porque no hacemos silencio. Y la 5 es escuchar, escuchar porque la más impor ((haaaayyyyyy) la más importante es escuchar..

- profe dijo una niña. (hablan muchos niños y no se entiende lo que hablan).

Y también hacerle caso a la profe.

Dijo Camila de nuevo (que ella habla y habla muy inquieta). Interrumpen la clase, (alguien externo al salón entra) se le pide a la compañera que vuelva en un momentico porque estamos terminando una actividad ya la atiendo ahorita. Bueno la vamos a recordar: cuales normas tenemos que tener en cuenta cuando vengan nuestros papás:

- otro grita por allá hacer caso... la primera que dijo Gabriela:

- Profe: (recordando las normas)

-

1. portarnos muy bien.

2. Hacer caso.

3. Respetar a los compañeros.

4. Estar sentados y bien juiciosos.

5. Escuchar.

5 y la 5 que fue la última que ustedes dijeron , que es una de las más importantes es (en el fondo una niña sigue insistiendo; portarnos bien), y escuchar, la que dijo Katalina, escuchar...

- escuchar porque los papas(intervienen una niñas, y casi no se le escucha nada) escuchar porque los papas vienen a contarles algo y si ustedes no escuchan entonces que va a pasar si no escuchamos a los papas que nos vienen a contar algo que pasa?

- no sabemos , perdemos el año.

- no tanto como perder el año.

- dijo una niña, otra, no podemos pasar a primero y ni a segundo

- (dijo una niña), pero si no escuchamos a los papas o a los compañeros que pasa ¿Nos castigan? no oo bueno nos castigan, pero no,(no puedo pasar a primero), que pasa si no escuchamos, que pasa si no escuchamos, (todos de nuevo hablan al mismo tiempo)

- Sienteseee dice una niña de servicio social a un niño muy inquieto

- (Preguntan los niños) que pasa si no escuchamos? ..que pasa ahhhh (todos siguen hablando al mismo tiempo), no sale a vacaciones dice otra niña, ahhh que si no escuchamos no sale a vacaciones. Jaja

- Listo entonces las vamos a tener muy en cuenta, pero cuando llegan los papas entonces nosotros (hayyy sebastian grita esta peleando con un compañerito), vamos a dejar que lleguen los papas y nada o tenemos que,, cuando llega una persona a una casa que hacemos? saludar, muy bien, saludar, eso se llama normas de cortesía saludar (cortesía), saludar eso se llama normas de cortesía debemos primero saludar. Muy bien, que más. cuando el papito, la mamita o la profesora es la que va a venir a contarnos la anécdota que tenemos que hacer?

- Dice una niña (también hacerle caso a los papas y no tratarlos mal);

- si yo estoy acá parada puedo estar como Sebastián que está mirando para otro lado; como ella que esta peinando a la compañera eso está bien? Noo, nooo tenemos que poner atención, si ve, muy bien, tenemos que saludar, poner atención; (y atentos dijo otra niña) y si tenemos algo que preguntar vamos todos a hablar al tiempo??

- Nooo, nooo; (alzar la mano dijo katalina)

- Muy bien Katalina es la que más nos ha dicho las normas, tenemos que levantar la mano, muy bien, y vamos a participar o a hablar vamos a levantar la? .. la mano.. para que?? Para que?.. para que nos den la.... (la mano dijo otra niña) no la palabra; para no todos hablar al tiempo para que nos podamos entender, para que?

- para contestar, contesto una niña;

- y cuando la mamita se vaya a ir que debemos hacer?? Despedirnos.

- Eso despedirnos. esos son normas de cortesía, de cortesía o sea tenemos que ser amables, hayyy haber, (todos ya están cansados y muy inquietos), bracitos arriba, no estamos escuchando a la profesora, eso quiere decir que nosotros no estamos utilizando estas normas porque no estamos escuchando a la profesora entonces cuando venga una visita tampoco lo vamos a hacer entonces las vamos a tener muy en cuenta, cuales son:

1. Saludar.

2. poner atención.

3. Alzar la mano para pedir la palabra.

y cuando se vayan a ir los papas; despedirse, 4. Despedirnos.

entendido , bueno, vamos a tener y a mirar y vamos a llevar en un control, (Cuando vengamos al colegio toca saludartedice Camila), vamos a tener muy en cuenta haber cuales niños cumplen estas normas y cuales niños las aplican y luego yo les voy a poner una carita feliz, a los niños que van a cumplir estas normas de cortesía, (en eso interrumpe de nuevo dos mamás y los niños gritan: Mamá, mamá). Listo, levante la mano quien va a tener en cuenta las normas yoooo yooo y quienes no las va a tener en cuenta? no las va a tener en cuenta?? Hayyy kevin no las va a tener en cuenta, vamos a estar muy pendientes y lo vamos a comprobar cuando vengan los papas o los profes vale; Un aplauso porque no se portaron muy bien, chao.

8.3 FOTOS - AUDIO Y VIDEOS

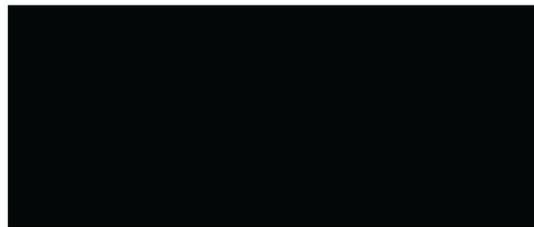
Videos evidencias finales

100_7933.MOV

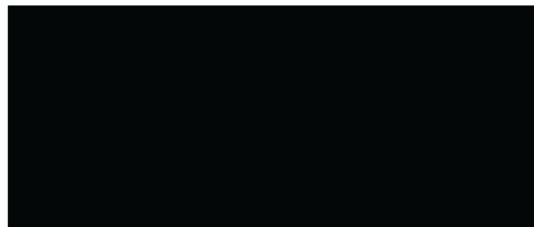
100_7934.MOV

Video abuelo

100_7930.MOV



▶ 0:00 ●



▶ 0:00 ●









Videos resultados

100_7949.MOV

100_7946.MOV

100_7950.MOV

100_7948.MOV

9. BIBLIOGRAFIA

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las Cosas del Decir. Ed. Ariel. Barcelona. España.
- Lugarini, Eduardo. (2006). Hablar y escuchar. Por una didáctica del “saber hablar” y del “saber escuchar”. En Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse. Volumen I. Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Editorial Magisterio. Bogotá.
- Contreras Domingo, J. (1994) Enseñanza, currículo y profesorado. Aka I Universitaria. Madrid.
- Stenhouse, L. (1985) Investigación y desarrollo del curriculum. Morata. Madrid.
- Schön, D. (1998) El profesional reflexivo. Paidós. Barcelona.
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito,(2013)
- Lineamientos pedagógicos para preescolar (1998).
- Sandoval Prieto y Mora (2008) ,Proyecto de aula para el desarrollo de la oralidad en el ciclo inicial.