

Mi Portafolio

La Danza, expresión del cuerpo y cultura

PROPÓSITO

Realizar una reflexión en torno a mi práctica docente para obtener un punto de partida sobre el cual, se formulará el proyecto que dará una mejora en cada uno de los componentes evaluados con un desempeño mínimo. Cuyo resultado será la reafirmación de conocimientos previos y adquisición de experiencia pedagógica a profundidad en los aspectos a evaluar según la ECDF.

PERFIL

Mi nombre es Amanda Quinchanegua Forero, Licenciada de la Universidad Antonio Nariño, adelantando Maestría en Educación con Énfasis en Desarrollo HUmano, con experiencia en docencia y pedagogía durante 16 años. Me desempeño actualmente en un colegio del sector público llevando a cabo procesos de formación artística en los ciclos de Básica Secundaria y Media Vocacional.

OBJETIVO

Fortalecer el concepto de Expresión Corporal en los estudiantes de grado décimo Colegio Francisco Javier Matiz por medio de la práctica dancística de los géneros musicales cercanos a su realidad social y cultural

REFLEXIÓN

Los componentes con baja puntuación son *Reflexión y Planeación de la práctica educativa y pedagógica*, refleja que en muy pocas ocasiones recurre al diálogo y en su práctica educativa y pedagógica evidencia un uso limitado de las perspectivas o principios pedagógicos. Un segundo componente es *Reflexión: Contexto de la práctica educativa y contexto del docente*, expone el poco conocimiento de los aspectos sociales, culturales y económicos de los estudiantes, a pesar de reconocer el entorno y sus necesidades.

Son desempeños evaluados dentro de mi práctica que necesitan ser observados detenidamente para encontrar los vacíos que en algún momento de mi carrera docente se fueron creando por la misma practicidad cotidiana del quehacer diario. Situación que sorprende y de alguna forma desmotiva, cuestiona, generando la inquietud de apropiarme más de este proceso que demarca todo el proceso de enseñanza - aprendizaje propuesto desde mi área; y así, establecer una mejor relación de Docente – práctica - estudiante – práctica - Contexto.

Es necesario recrear la experiencia como docente, para que la Danza sea significativa en la vida de los estudiantes en un aquí y ahora, ser el medio por el cual se exprese toda habilidad, necesidad e interés, es hallar sentido a través de la acción que invita al diálogo permanente entre estudiante y yo como docente de danzas.

Para ello se expondrán los conceptos por medio de un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la exploración del objeto, descubrimiento del objeto y creación de un objeto, implica hacer partícipe de tal proceso al diálogo pedagógico. El cual, está compuesto por “el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de proposiciones y el aprendizaje de Conceptos” (Tomado de <file:///C:/Users/hogar/Downloads/R6Articulo1DialogoPedagogico.pdf>)

Es una propuesta que contribuye a dar claridad del objetivo a desarrollar en las actividades de clase, es una guía de donde puede surgir una mejor planeación, ya que desde cada aprendizaje es posible evidenciar que el estudiante en verdad evoluciona en sus procesos individuales y grupales. Evaluado por medio de la observación, apreciación, contemplación, criticidad, argumentación alrededor de los núcleos temáticos del área para cada ciclo, por ejemplo para Ciclo 4 son:

- Representación compleja de lo que observa, siente y desea comunicar mediante la expresión de lenguajes verbales y no verbales.
- Construcción de procesos creativos, expresivos, dominio de saberes, hábitos y habilidades proyectados a estructurar su proyecto de vida.

Cada uno núcleo temático se encuentra compuesto por un grupo de habilidades de pensamiento como divulga, crea, evalúa, analiza, aplica, comprende, reconoce, que son la guía para alcanzar un óptimo proceso de enseñanza – aprendizaje durante la práctica en danza.

También se debo proponer actividades contenidas de los principios pedagógicos, lo cual garantiza que mi papel como docente sea más claro y preciso en el momento de realizar mi planeación de clase. Son los que guían las propuestas que decido desarrollar junto con los estudiantes, pensando en que existe un conocimiento previo en cada niño, en que existen necesidades, en cuáles serán las estrategias a emplear para que los estudiantes en verdad aprendan.

Exigiéndome así mismo ahondar en el reconocimiento del contexto, para así, facilitar el acercamiento por parte de los estudiantes hacia la Danza y de mí como docente hacia los estudiantes. Y enriquecer los procesos de aprendizaje para llegar a crear la expectativa de conocer cuál es la repercusión en el estudiante de dicha práctica.

PREGUNTA

¿Cómo fortalecer el concepto de Expresión Corporal en los estudiantes de grado décimo Colegio Francisco Javier Matiz por medio de la práctica dancística de los géneros musicales cercanos a su realidad social y cultural?

PLAN DE ACCIÓN

Pregunta que guía el proyecto:

¿Cómo fortalecer el concepto de Expresión Corporal en los estudiantes de grado décimo Colegio Francisco Javier Matiz por medio de la práctica dancística de los géneros musicales cercanos a su realidad social y cultural?

Descripción de la experiencia a sistematizar


El proyecto se encuentra centrado en el concepto de Expresión Corporal, por ser una de las temáticas que se encuentran en el trayecto de todos los grados dura la práctica de la Danza. Y aumenta su nivel de a medida que aumenta el grado, en grado décimo se desarrollan aspectos que fortalecerán la corporeidad de los estudiantes traducida en movimiento autónomo y creativo.



El proyecto surge por la necesidad de reconstruir el ejercicio contemplativo, apreciativo, sensitivo del movimiento corporal en los estudiantes y el docente. A través de la experiencia rítmica urbana que invita a explorar nuevos movimientos corporales, nuevos conceptos referentes a las danzas urbanas y fortalecimiento de habilidades de pensamiento. Aspectos un poco abandonados en la practicidad de una técnica única en el baile por parte de los estudiantes en su cotidianidad, que proyecta un cuerpo carente de la experiencia estética, es decir de sensibilidad y autonomía al bailar.

Es así como se decide proponer una serie de actividades que tienen como propósito definir cuatro momentos específicos (Exploración, conceptualización, creación y construcción), los cuales generan una serie de vivencias en los estudiantes que les permitirá adquirir una mejor habilidad de expresarse y ser más sensible, seguro, con un nivel de criticidad para con su práctica en relación con el concepto de movimiento, la Expresión Corporal y la Danza Urbana.

Se pretende que por medio de preguntas potenciadoras se trabajen las habilidades de aprendizaje desde la experiencia misma del estudiante durante la clase, por ejemplo en el primer momento ¿Cuáles son las razones que lo llevan a esa definición de cultura?, ¿Qué nuevas preguntas surgen?, etc. Y así en los siguientes momentos. Generando la oportunidad de avanzar en el tema, la conceptualización y llegar a la practicidad con un conocimiento más amplio acerca de lo que se desea proponer y representar.

Concepción de la sistematización: Recuperación de saberes de la experiencia vivida, a partir de la práctica (Danza Urbana) – teoría (Expresión Corporal – Movimiento - Danzas Urbanas) – Contexto (Cultura Urbana – Grado Décimo)

Pasos	Actividades	Fecha	Recursos		Participantes	Instrument
			Físicos	Bibliográficos		
Organización de Información	<p>Clase No. 1 (Exploración)</p> <p><i>Diagnostico de saberes:</i> ¿Cuál es el significado de Cultura?, Enuncie 5 Características de una cultura, Si tiene claridad frente al concepto de cultura nombre diferentes clases de culturas que conoce.</p> <p>Se da cierre al ejercicio escrito cuando se socializa con la totalidad del grupo.</p>	Abril 11 - 18 de 2017	<p>Salón de clase</p> <p>Computador</p> <p>Equipo de sonido</p>	<p>Plan de Estudios grado Noveno</p> <p>Texto</p> <p>Kalmar, Leslie, Expresión Corporal, creatividad y movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. 2003. Argentina, ed. Paidós.</p> <p>Se emplean canciones consultadas en la página de Youtube que a continuación aparecen y son los artistas que los estudiantes proponen. Además de canciones que los estudiantes llevan en su celular y aportan para el desarrollo del ejercicio.</p> <p>- Canción Swagga (Salsa Choke 2015) - Cali Flow Latino</p> <p>- Canción La Rumba está sola del Hrupu musical Los traviesos</p>	Docente de Danzas	Guía de observación
	<p>Clase No. 2 (Exploración)</p> <p>El movimiento un lenguaje del hombre</p> <p>Desarrollo de práctica dancística entorno a diferentes ritmos del género Urbano. Socializa pasos o figuras conocidas por estudiantes y docente.</p>	Abril 25 Mayo 02 de 2017		<p>MIX BACHATAS ROMEO SANTOS 2015 . SOL...</p> <p></p>		
				Canciones género Bachata del Artista Romeo Santos		

<p>Clase No. 3 (Conceptualización)</p> <p>Identificación de artistas interpretes de las canciones más reconocidas, para conocer contexto histórico, geográfico y cultural. Se socializa por los estudiantes y el docente.</p>	<p>Mayo 09 - 2017</p>	<p>Salón de clase, computador, celular, consola de Sonido.</p>	<p>50 Cent - In Da Club (Int'l Version)</p> 		
<p>Clase No. 4 (Creación)</p> <p>- La Expresión Corporal</p> <p>Un ejercicio de comunicación creativo y sensible</p> <p>Ejecución de pasos y figuras de Salsa Choque.</p>	<p>Mayo 16 - 23 de 2017</p>	<p>Salón de clase, computador, celular, consola de Sonido.</p>	<p>3D Corazones Feat. Casanova - Semáforo (V...</p> 		
<p>Interpretación de la Experiencia</p> <p>Habilidades de Pensamiento</p> <p>Divulga: ¿Qué beneficio puede obtenerse de lo planteado?, ¿Cuál es su punto de vista frente a lo creado?, ¿Qué nuevas preguntas surgen?</p> <p>Crea: Con base en la práctica inicial de clase ¿Qué pasos propones para mejorar la disociación?, ¿Qué solución plantea para que el trabajo en grupo resulte coordinado y rítmicamente comprendido?, ¿Qué necesitamos para planear desarrollar la propuesta coreográfica grupal? ¿Qué hace si no todos saben</p>	<p>Mayo 30 de 2017</p>	<p>Plan de Estudio</p> <p>Guías de Observación</p> <p>Computador</p>	<p>- En la página del Centro de estudios y publicaciones Alforja se encuentra el texto la sistematización como proceso investigativo de Marco Raul Mejía , en el siguiente link:</p> <p>http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf</p> <p>- Duncan, Isadora, El arte de la Danza y otros escritos. 2003. España. Ed. AKAL</p>	<p>Docente</p>	<p>Guía de observación</p>

bailar el ritmo escogido por la mayoría de los estudiantes?

Evalúa: ¿Estamos usando el concepto apropiado para acercarnos al género de danza urbana?, ¿Qué suposiciones sustentan nuestro punto de vista acerca del origen de los Bailes Urbanos?, Si se hace la consulta y socializa ¿probablemente qué ocurrirá como resultado? ¿Cómo lo podemos aprovechar?, ¿Cuál fue el resultado de lo que sucedió del trabajo grupal y la práctica en torno a un baile que cotidianamente se práctica?

Analiza: ¿Cuáles son los aspectos más relevantes del género Urbano y su relación con la expresión corporal? ¿Cómo distingue entre Cultura Urbana y Cultura tradicional?, ¿Existe otro punto de vista que debemos considerar? ¿Cuáles son las ideas centrales de lo expuesto en la socialización de la consulta y práctica dancística?, ¿Qué se puede concluir de la consulta?

Aplica: ¿Cuál es la mejor manera para alcanzar una adecuada ejecución de los pasos o figuras de los bailes urbanos?, ¿Qué elementos/conceptos se pueden incorporar al desarrollo de la Expresión Corporal?

Comprende: ¿Cómo puede explicar lo que sucede cuando se facilita o dificulta realizar un paso figura?, ¿Qué opina sobre la Danza Urbana y la expresión corporal? ¿Qué sucede cuando se hace referencia a un género que ya se conoce y baila en la cotidianidad y en clase de hace el estudio referente a su contexto?

Reconoce: ¿Qué se debe evitar para...? ¿Cuáles son las condiciones que...? ¿Qué acciones se pueden poner en práctica para que los estudiantes desarrollen la clase de forma amena e interesada?, ¿Cuál es la importancia de retomar un genero de danza cercano a los intereses de los estudiantes?

- **Movimiento autónomo**

- La actividad propone descubrir relaciones entre experiencias antes no relacionadas e invita a hacer generar cambios.

- El estudiante explora y contempla su entorno, lo describe a través de su gesto, movimiento corporal y emoción.

- El estudiante explora nuevas formas de comunicación no verbales, empleando su movimiento como un lenguaje.

- El estudiante responde a propuestas existentes socialmente, pero también genera nuevas opciones de movimiento.

- **Expresión y Lenguaje Corporal**


- La actividad permite que haya flexibilidad, desarrollo de la imaginación. Permite que evidenciar dificultades y nuevas posibilidades de superación.

- El estudiante crea y realiza movimientos libres que van acorde al ritmo, desarrollando más lo que significa actividad creativa.

- El estudiante da un buen manejo a su autonomía en cuanto al trabajo corporal individual y asume en ocasiones liderazgo en la orientación del trabajo en grupo.

	- El estudiante demuestra agrado al mover el cuerpo. Se observó la fluidez de ideas, la flexibilidad, originalidad y capacidad para nuevas definiciones.				
Explicitación de Aprendizajes	- Construcción de portafolio - Análisis de los resultados - Reflexiones sobre aportes y dificultades presentes en la experiencia	Junio 06 a 12 de 2017	Guías de observación Computador		Docente
Reflexión Analítica	- Conclusiones	Junio 13 a 20 de 2017	Análisis de Resultados Computador		Docente
Socialización	Presentación de Proyecto	Junio 21	Poster		Docente

EVIDENCIAS DE LA INTERVENCIÓN

 Resultado de imagen para imágenes de evidencias de danza

ACTIVIDAD No. 1 (Exploración)

GUÍA DE OBSERVACIÓN

IED Francisco Javier Matiz

Sede: A Jornada: Tarde Curso: 10-02 Área: Danzas Clase No.: 1

Fecha: Abril 11 – 18 de 2017 Nombre de Profesor: Amanda Quinchanequa

Hora de inicio de la Observación: 4:45 p.m.

Hora de finalización de la Observación: 5:30 p.m.

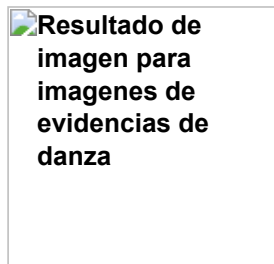
DIAGNOSTICO DE SABERES

PREGUNTA	RESPUESTA	OBSERVACIÓN
----------	-----------	-------------

<p>¿Cuál es el significado de Cultura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es un grupo de personas que tienen las mismas costumbres. - Es una forma de vida. - Es una creencia. - Significa comunidad con iguales condiciones de vida. - Significa que las personas son bien educadas. - Significa que sabe mucho de varios temas. - La cultura es una forma de vivir en grupo y entenderse porque tienen los mismos gustos. - Representa diferentes clases de personas que se unen porque desean vivir de una forma específica. - Es una forma de pensar que tienen muchas personas y comparten todo. 	<p>La actividad se desarrolla durante dos horas de clase, en la primera hora de Abril 11, tan sólo se alcanzó a realizar la introducción del ejercicio y a copiar las preguntas. Al finalizar la hora se recogen las hojas a cada estudiante, para continuar en la próxima clase.</p> <p>Surge la inquietud por parte de los estudiantes frente al ejercicio escrito, ya que consideran que la hora de Danzas es para realizar actividad práctica, consideran que la disminución de intensidad horaria para media afecta el trabajo en clase y su progreso.</p> <p>En la segunda hora de clase correspondiente al 18 de Abril se retoma la actividad y entregan las hojas con las respuestas e inicia la socialización. Y a medida que van participando los estudiantes, en el tablero se transcriben las ideas que más se acercan a dar una definición clara y aproximada al concepto de Cultura.</p>
<p>Si tiene claridad frente al concepto de cultura nombre diferentes clases de culturas que conoce</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cultura Urbana (Hip – Hop) -Cultura religiosa (Creencias) -Cultura Indígena (Tradiciones – Costumbres) -Cultura Emo -Cultura Punk -Cultura Rastafari (Reggae) -Cultura metalera (Metal) -Cultura Rockera (Rock) Cultura Pary (Reguetton) 	<p>Luego, se nombran las clases de cultura que pueden identificar y reconocen porque han leído, conocen a alguien cercano que haga parte de esa cultura o les han hablado acerca del tema. Cuando ya se tiene la lista que en su mayoría los estudiantes consideran que son todas las que existen, se leen las características descritas por los chicos y se procura hacer una relación directa con las culturas enunciadas anteriormente. Por ejemplo la música que escuchan, los géneros de baile y cómo visten.</p> <p>Pero nos centramos en los géneros de música que bailan y cómo lo bailan, en su mayoría los estudiantes se detienen a dialogar y explicar lo relacionado con la cultura Urbana y el Hip – Hop. Ese tema despierta el interés por parte de los estudiantes, apareciendo otros bailes que consideran también urbanos como la Salsa Choke y La Bachata, ritmos cercanos a las realidades de los estudiantes.</p> <p>Es así como acordamos que en la próxima clase se pasará de la palabra a la acción, se realizará una práctica que involucre lo conocido por algunos estudiantes y la docente en dichos bailes.</p> <p>Se da como orientación para profundizar más en el tema de Cultura, realizar una consulta escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para esta actividad las habilidades de pensamiento como Divulgación y evaluación, se potencian desde las siguientes preguntas: <p>¿Qué nuevas preguntas surgen?</p> <p>La respuesta se relaciona con las inquietudes frente a la práctica teórica y la solución que se le da ella, abarcando el tema inicial en dos horas de socialización y queda en espera la consulta que se propone por parte de los</p>

<p>Enuncie 5 Características de una cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que visten de igual forma. - Que tienen iguales creencias. - Que tienen las mismas costumbres. - Manejan un mismo idioma para comunicarse. - Les gusta una sola clase música. - Tiene en común las ideas y conocimientos. 	<p>estudiantes sea en grupo, para hacerlo más ágil y danámica. Presentan el trabajo escrito individual, pero socializan por medio de otros medios como visuales.</p> <p>¿Estamos usando el concepto apropiado para acercarnos al género de danza urbana?,</p> <p>La respuesta se va desarrollando a medida que se dialoga entorno a las características de cultura y se puede llegar a la definición de Urbano y cultura, según los pre conceptos de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aporte inicial que ofrece esa actividad a mi pregunta es reconocer los posibles ritmos más cercanos a los estudiantes, para realizar una práctica.
---	--	---

ACTIVIDAD No. 2 (Exploración)



Guía de observación de Clase

IED Francisco Javier Matiz

Sede: A Jornada: Tarde Curso: 10-02 Área: Danzas Clase No.: 2

Fecha: Abril 25 – Mayo 02 de 2017 Nombre de Profesor: Amanda Quinchanequa

Hora de inicio de la Observación: 4:45 p.m.

Hora de finalización de la Observación: 5:30 p.m.

<i>Expresión Corporal</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Niveles de dominio</i>				
		<i>Muy bajo</i>	<i>Bajo</i>	<i>Medio</i>	<i>Alto</i>	<i>Muy alto</i>
Movimiento	• Conoce su cuerpo global y segmentos.					
	• Expresa corporal, gestual y verbalmente diferentes movimientos.					
Cuerpo	• Se emociona al expresar sus propias ideas e intereses por medio de su corporeidad.					
	• Expresa gusto y preferencia respecto a sus creaciones y a las de los demás.					
Expresión	• Manifiesta unas habilidades corporales y rítmicas por medio del trabajo relacionado con las nuevas propuestas en Danza.					

- | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos expresivos específicos, por medio de exploración de emociones y acciones, para así llegar a la construcción de movimientos corporales que proyecten la interpretación de algunos pasos y figuras. | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

OBSERVACIONES

La actividad aportó al reconocimiento de las diferentes formas de movimientos corporales y su apropiación por parte de los estudiantes, se observaron las fortalezas y dificultades presentes durante la ejecución de pasos o figuras según el baile. Y demás indicadores para cada tema básico relacionado con la Danza y Expresión Corporal expuestos en el cuadro de observación.

Durante la práctica en clase fue posible fortalecer las habilidades de pensamiento de Creación, análisis, comprensión y reconocimiento, al formular las siguientes preguntas:

¿Qué pasos propones para mejorar la disociación?

¿Cuál es la mejor manera para alcanzar una adecuada ejecución de los pasos o figuras de los bailes urbanos?.

¿Cómo puede explicar lo que sucede cuando se facilita o dificulta realizar un paso figura?

¿Qué acciones se pueden poner en práctica para que los estudiantes desarrollen la clase de forma amena e interesada?

Además, fue posible dar respuesta a las preguntas dirigidas como un paso inicial, para alcanzar el objetivo del proyecto, la cuales son, ¿Qué acciones se pueden poner en práctica para que los estudiantes desarrollen la clase de forma amena e interesada?, ¿Cuál es la importancia de retomar un genero de danza cercano a los intereses de los estudiantes?.

La información indica que la forma más acertada es realizar un ejercicio de diagnostico y exploración, para reconocer las realidades de los estudiantes en cuanto a sus intereses, miedos, conocimientos, habilidades y así, poder tomar de ello lo esencial para la práctica en clase.

También, se alcanza a despertar el interés de aprender, la motivación de practicar en clase, la posibilidad de hacer propuestas desde su experiencia. Todo resumido en el hacer dentro del salón de clase.

Resultando esa clase de información muy útil para ir resolviendo la pregunta problema, pues, se alcanza a identifica un posible camino para fortalecer el concepto de Expresión Corporal, desde la práctica libre de los pasos y figuras.

REFLEXIONES COMO EVIDENCIAS DE MI PROPUESTA PRÁCTICA Y TEÓRICA



CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y EDUCATIVA

Los aspectos explorados en la cartografía permitieron evidenciar desde cada uno de los componentes, la importancia de reconocer el contexto, el entorno y realidad de quienes día a día son los protagonistas del quehacer como profesionales docentes en la institución educativa Francisco Javier Matiz.

Fue primordial determinar cuál o cuáles son las realidades de los estudiantes y desde cada una, tomar lo esencial que contribuyera al desarrollo de la propuesta del proyecto. Se procuró involucrar los temas del área con el entorno del estudiante, enfocar el proceso de aprendizaje – enseñanza por un lado hacia el aprendizaje por medio de la experiencia estética – corporal - creativo, por otro lado es llegar a la reflexión, construcción y cambio individual o colectivo en relación con la manera de percibir la realidad próxima a ellos.

Tener presente el entorno sociocultural, para el caso mío representó identificar una realidad en común de los estudiantes, la cual, guiaría mi planeación y desarrollo del proyecto. Encontrarla y que reuniera el interés en lo posible, de todo el grupo de estudiantes, con los cuales desarrollaría el proyecto; fue resultado del análisis inicial en relación a la ubicación de sus viviendas y la forma de trasladarse hasta el colegio.

El lugar de vivienda se encuentra en su mayoría dentro de la misma localidad, al igual, que la institución educativa, creando ya una posible delimitación geográfica y evidenciando que existe un reconocimiento del mismo entorno y por lo tanto, unas tradiciones, concepciones, vivencias similares entre los estudiantes.

Identificar todas esas características, me condujo a identificar un término que influye demasiado en su forma de pensar, sentir y actuar como lo es la Cultura. Desde el área de danza, siempre se ha enfocado la enseñanza en pro de fortalecer el aspecto cultural, buscando mantener vivas esas tradiciones, costumbres y creencias, de los diferentes grupos sociales existentes en nuestro país.

Y para centrarlo más a lo referente en Danza y su práctica, se hila con la expresión corporal, una temática siempre presente en el trabajo dancístico. Lo cual, contribuyó a la formulación de la pregunta, su objetivo y planeación de actividades, para el proyecto a desarrollar. Resultando ser un espacio que invita a la cultura, a ser participe en el salón de clase, por ser un insumo rico en conocimiento, porque es parte del espacio social donde se desenvuelven los estudiantes, reconocen los ritmos que bailan, cantan, tararean, trasladándose a la clase como un recurso pedagógico.

Además, en muchos casos es posible afirmar que existen géneros de danza que resultan ser muy interesantes para los estudiantes, frente a esa realidad, es necesario crear un punto de encuentro entre éstos y el género, en el cual se encuentra especializada la docente como lo es el folclore, los dos expuestos cómo una tradición propia de una cultura. Es tomar de los conocimientos existentes en los estudiantes junto con los de la docente y así, motivar el grupo total hacia el desarrollo del trabajo práctico.

Una tarea constante en la planeación que parte de un diagnóstico exploratorio para tener certeza de los intereses e inquietudes por parte de los estudiantes. Respondiendo también al modelo pedagógico Socio crítico de la institución educativa, orientado hacia la reflexión alrededor del ser humano, su actuar y pensar de forma libre.

Ya que, han surgido nuevos ritmos híbridos, efecto de un proceso de combinaciones rítmicas que se escuchan y bailan como parte de su vida social y cultural en cada estudiante. Una experiencia motivadora para la docente reconocerlos y aprender de ellos como parte del contexto, como nuevo conocimiento, como un medio de comunicación y acercamiento hacia los educandos.

Con relación a otro campo de reconocimiento del contexto, despertó la inquietud como docente de Artes escénicas, saber acerca de los espacios existentes para la formación Artística, deportiva, centros culturales, y observar que sólo identifican la Casa Juvenil de Don Bosco. Liderada por la comunidad religiosa Salesiana de la iglesia 20 de Julio, y su poca interacción con ella.

Demostró el desconocimiento de esos espacios sociales por parte de los estudiantes, a pesar de tanto talento y conocimiento de Danzas, reafirma entonces, la necesidad de dar continuidad a un proceso ya iniciado hace dos años, de acercar un poco más a los estudiantes en ese tipo de experiencias por medio de la participación de los eventos desarrollados en dicha institución. Es un objetivo inmerso en el proceso que se desea alcanzar en el proyecto, cuyo producto artístico pueda participar y exponer parte de los procesos desarrollados en clase de danza.

Introducirlos en un ejercicio de participación como oportunidad de reconocer, crear, construir y expresar por medio de sus habilidades un sentir y pensar crítico. De tal forma, que sean líderes de la comunidad, generando un cambio social, por medio del arte del movimiento, de la Danza un espacio sensible – creativo – expresivo – reflexivo.

También existe otro campo del contexto, para tener en cuenta en la planeación y ejecución de las actividades, este se relaciona con las Tic, el uso de ellas y el aprovechamiento que se le puede dar para la clase. Es el celular y el computador, una herramienta portadora de conocimiento útil para la práctica en Danza, son recursos pedagógicos facilitadores de un ejercicio en torno a la escucha, el diálogo, reconocimiento y práctica de danza, apropiación de diferentes ritmos según los intereses y conocimientos del género dancístico.

Todo lo que día a día alumbró el camino de mi práctica, en su mayoría se evidencian cuando se dialoga con los estudiantes, en el diagnóstico inicial, un proceso incitador para que los estudiantes expulsen de ellos sus ideas, sus inquietudes, sus saberes y dificultades. Más sin embargo, el ejercicio de reconocer el contexto representa ahondar más en ese diagnóstico, es profundizar en la práctica, para así fortalecer en la teoría los argumentos con procesos reales y válidos para los estudiantes y docente.

Se espera en la medida que avance la práctica en Danza dentro de la escuela, se continúe reflexionando en relación al contexto y las posibilidades de hacer de él un instrumento de trabajo. Para fortalecer el área, su enseñanza y práctica. Para hacer de los estudiantes personas razonablemente emocional, expresiva, comunicativa, social, capaz de proponer y dar solución a dificultades. De transformar su hacer cotidiano en un hacer lleno de posibilidades creadas, a partir de su pensar y sentir, y expresadas por medio de su lenguaje corpóreo.

REFLEXIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA PARA LA CONSTRUCCIÓN CURRICULAR

Cada postura expuesta en relación al Currículum, ha dejado claro que tanto la búsqueda del desarrollo de concepto y el aspecto socio – cultural, deben estar presentes como propósito inicial de la planeación en la escuela, como dice Turjo Torres, 1992 citado en lafrancesco V.

2003 p.23 “el currículum es explícito y oculto”, refiriéndose en lo explícito a los estándares propuestos y el PEI de la escuela. Y en segundo lugar, lo implícito se relaciona a las subjetividades existentes o no en los estudiantes, las cuales se reconocen como las destrezas, habilidades, capacidades, conocimientos que se identifican, potencian o adquieren durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, vistos como ejes de formación integral del estudiante.

Es por tal razón, que proponer un Currículum para el área de danzas que responda a ese propósito, inicialmente invita a una reflexión alrededor de los puntos que se relacionan con el ejercicio de planear una clase, pensando siempre en los actores que intervienen como lo es el estudiante y el docente.

Un primer punto es la existencia de documentos como los dos últimos de la SED Bogotá, Orientaciones para el área de Educación Artística, 2013 y Los lineamientos Generales 2014, reuniendo bajo una misma concepción la educación integral y desarrollo humano, haciendo de cada uno el pilar del conocimiento y práctica de la Danza en la escuela.

Para el proyecto fue una herramienta que dirigió la propuesta de planeación, hacia la reflexión en torno a qué tan cercanos y prácticos, resultan ser los objetivos allí propuestos ante la realidad inmediata de los educandos y el educador. Es así, como esa primera reflexión sobre el proceso enseñanza – aprendizaje conllevó a realizar un análisis, evidenciando la necesidad de realizar una flexibilización del currículum, adaptando la planeación en pro de las necesidades de los estudiantes.

Lo cual, no fue fácil y exigió hacer una auto evaluación del quehacer como docente de Danzas, observar la Danza en la escuela como una herramienta que introduce al estudiante en un proceso de reconocimiento y apropiación, de algunos aspectos relacionados con su contexto, para dar sentido a un pasado y reconocer que parte de él existe aún en el presente.

Y en la búsqueda de dar certeza en alcanzar ese propósito se entiende que el objetivo es primordial, es así, como se propone uno para el proyecto, referente a una temática del área de Danza y claro en su intención pedagógica. Pues, es para la planeación la guía que define el para qué se hace el proyecto de aula, es para el caso presente una situación clara, ya que se hace para dar un rumbo innovador al proceso de enseñanza – aprendizaje en el salón de clase.

Para el caso de lo propuesto en el proyecto dirigido a grado décimo, se establecen los contenidos bajo los lineamientos como política pública educativa y el contenido temático del área, con una mirada flexible garante de la adquisición de conocimiento de las partes que interactúan, en medio de la experiencia práctica.

Por esa razón, para realizar la planeación correspondiente al proyecto, se decide partir de los componentes básicos en la danza que cumplen con la perspectiva de la política y los contenidos básicos del área como Movimiento autónomo y Expresión Corporal.

Los contenidos a trabajar han de proporcionar en los estudiantes la posibilidad de hacer de la clase un espacio, donde el cuerpo y el movimiento sea la motivación de trabajo individual y grupal. Involucrando los aspectos: geográfico, histórico, cultural, social, de una población que ha recreado un nuevo sentido de corporeidad desde el baile, su saber y sentir. Produciendo en ellos un nivel liderazgo, superación de dificultades, trabajo en grupo y tomar en serio la clase, ya que puede aportar algo para su vida.

Y se parte de ahí, para trabajar un género de Danza cercano a los estudiantes, involucrando el aspecto geográfico, histórico, cultural, social, de una población que ha recreado un nuevo sentido de corporeidad desde el baile, su saber y sentir. Lo cual, es motivador para la docente reconocerlos y aprender de ellos como parte del contexto, como nuevo conocimiento, como un medio de comunicación y acercamiento hacia los educandos.

Continuando con la reflexión en torno a la propuesta de Currículum para el área de Danzas, un segundo punto son los contenidos es la metodología, núcleo que da vida a lo planeado y escrito, es el centro de atención que despertará el interés al estudiante frente a la clase, por ser la actividad una práctica corporal expresiva que saca de la cotidianidad al estudiante.

Escuchar un ritmo familiar a su oído, mover su cuerpo con la tonicidad que le despierta esa práctica en su cotidianidad y crear una corporeidad que comunica un nuevo concepto de baile no en una pista, sino en una proyección es el proceso por el cual el estudiante pasa y desarrolla su estética. Es de esa forma como se conjugan las representaciones de lo que es observado, practicado, sentido y deseado por parte de quien enseña y aprende durante la experiencia, por medio de la expresión de lenguajes corporales, gestuales y verbales.

Todo ello contenido en la experiencia estética, el pensamiento creativo (Movimiento) y la expresión simbólica (Expresión Corporal), a partir de manifestaciones materiales e inmateriales de los contextos interculturales presentes en el salón de clase.

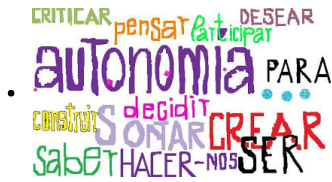
En este punto, como docente de Danza, se realizó durante la reflexión una revisión de fortalezas y debilidades, que de una u otra forma se presentan y se desconocen, por la practicidad rutinaria en la cual, sin intención se arroja la práctica pedagógica docente. Fallecemos en el intento de consignar el propósito del quehacer, se detiene el proceso de enseñanza – aprendizaje cuando adolecemos de motivación y con más gravedad, cuando se vive convencido de saber qué se hace y para qué se hace.

Es por tal razón, observar en el proyecto como gira la metodología alrededor del trabajo con preguntas potenciadoras, que potencien las habilidades de aprendizaje, a partir de la experiencia misma del estudiante durante la clase. Permitiendo, mantener los principios pedagógicos en la práctica como *Planear para potenciar el aprendizaje, trabajar en colaboración para la construcción de aprendizaje, hacer énfasis en lo propuesto por los estándares o lineamientos, trabajar el liderazgo y evaluar para identificar los nuevos aprendizajes.*

Y por último se tomó en la reflexión, la evaluación argumentando la importancia que desde el aspecto pedagógico se enfoque inicialmente en planear los aspectos que serán evaluados y los objetivos a alcanzar, para después desarrollar los métodos definidos y ser precisos en los conceptos que se desean enseñar.

Representa la observación, escucha, análisis y reflexión, frente al proceso de enseñanza – aprendizaje vivenciado por parte del estudiante, donde se debió brindar un dominio de saberes propios, contruidos por él mismo, proyectado desde las capacidades perceptivas (Coordinación – ritmo) habilidades dancísticas, creativas contenidas de subjetividades como la emoción y la fuerza del movimiento.

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN



Para describir los resultados del proyecto, es necesario hablar desde la evaluación como un proceso permanente, que permitió ir acompañando el desarrollo del proyecto y observar los aciertos y desaciertos; por medio, de las actividades propuestas, las cuales para este caso tan sólo fue posible avanzar en dos de ellas. La primera es el ejercicio de **Exploración** referente al diagnóstico de saberes, desarrollada por la docente, en la **Guía de Observación** se encuentra consignado los avances y dificultades que se fueron observando durante la actividad.

La segunda actividad titulada **El movimiento un lenguaje del hombre** que también se encuentra en la primera etapa de **Exploración**, se desarrolló acompañada de una guía de observación, teniendo presente los indicadores correspondientes al eje temático principal como lo es **la Expresión corporal**. Fue posible evidenciar el proceso por el cual, pasa el cuerpo, el movimiento y la creatividad durante la experiencia rítmica de los diferentes bailes.

Para la evaluación como cierre de esta etapa, los estudiantes expresan lo que aprendieron brindando unas respuestas conciliadoras a las preguntas potenciadoras presentes durante el proceso de la actividad. y valoran su desempeño a través de la auto reflexión. Es posible afirmar que se generó un avance en relación con el conocimiento de su cuerpo, frente a sus posibilidades de movimiento, dificultades de ejecución - habilidades de crear, realizar nuevas acciones.

De acuerdo con el acompañamiento realizado también se puede afirmar que los estudiantes participantes, tiene ahora mayores conocimientos respecto al concepto de Cultura y su relación directa con las realidades propias que viven día a día. Mayor capacidad argumentar y opinar con puntos de vista propios y facilidad para justificar y dar razones de su forma de actuar, sus gustos, sus intereses, etc.

Las actividades restantes correspondientes a las dos siguientes etapas, no fue posible desarrollarlas, más sin embargo se espera dar continuidad al proceso, ya que está inmerso en el currículo propuesto para el año en curso. Y los estudiantes muestran un interés en el proceso, para llegar a un producto escénico creado por ellos y guiado por la docente. Además se encontró que los estudiantes:

- Acuden a razones más válidas para justificar los ritmos que desea escuchar en clase y así, se motive más a trabajar.
- Reconocen la necesidad de argumentar, determinados temas e intereses para tratar de convencer al otro de los ritmos que deben trabajar en clase y desde los cuales, es posible que sea más adecuado para todo el grupo.
- Son conscientes de que no todo se puede trabajar por falta de tiempo, la hora de clase la consideran muy corta para todo lo que desean hacer.
- Saben que no todo lo que hace parte del ritmo que les gusta y practican, es único e irreplicable.
- Reconocen la importancia de comentar los contenidos observados en la televisión, películas, videos, vivencias personales, con el fin de reflexionar sobre estos.
- Conocen la importancia de expresar sus opiniones ante los demás compañeros, principalmente cuando se encuentra en desacuerdo.

PLAN DE MEJORAMIENTO

El ejercicio de reflexión desarrollado durante la propuesta para mi práctica pedagógica, fue un espacio donde identifiqué aspectos abandonados en algunas ocasiones y no reconocidos, a pesar de realizarlos en otras ocasiones. Hacer la tarea paso a paso, por medio del análisis y abstracción de ese quehacer docente, produjo un despertar ante lo no observado anteriormente, por ejemplo comprendiendo que aspectos realmente del contexto, me son útiles para mi práctica. Además, el reconocimiento por medio del ejercicio escrito y práctico, el cual, obligaba a centrar todo el conocimiento, experiencia, motivación e innovación para algunos casos, en pro de obtener un producto final que apuntará a favorecer en verdad los componentes, en los cuales, presentaba dificultad.

Es de suma importancia, reconocer la clase de Reflexión de la práctica pedagógica, porque hubo un factor que aportó en mi reflexión y fue, poder acercarme a reflexionar no sólo en torno a mi práctica, sino también alrededor de la práctica de mis colegas docentes. De esa forma, fue como identifiqué aspectos por los cuales en ocasiones no obtengo los resultados pensados en la planeación y ejecución de clases.

Expongo como parámetros a seguir mejorando, realizar el análisis continuo de las clases desarrolladas, sean positivas o no. continuar con los diagnósticos iniciales del año escolar, los cuales realizaba, pero no describía con precisión en la planeación y pasaban como unas actividades más, no relacionadas con el estudio o reconocimiento del estudiante, su entorno, sus intereses.

