

X Encuentro Internacional de Periodismo

“Comunicación, resistencia y contraculturas”

Jueves, 26 de abril

La fotografía como ensayo: una charla con Teju Cole

Para el escritor y fotógrafo estadounidense Teju Cole, la historia de la fotografía es la historia de los “vidrios rotos”. ¿Por qué afirma esto? Una conversación con Matilde Campilho.

Hora: 1:00 p.m.

Lugar: Auditorio José Asunción Silva

Jueves, 26 de abril

Activismos y nuevas culturas

Reunimos tres colectivos que están intentando evidenciar problemáticas, visibilizar nuevos fenómenos sociales, así como propugnar por cambios en políticas públicas o en la cultura misma y en las creencias: Échele cabeza, Temblores ONG y Pazanimal.

Participan: Sebastián Lanz (Temblores ONG) y Liliana Ossa (de Pazanimal).

Modera: Sergio Roncallo

Hora: 2:30 p.m.

Lugar: Auditorio José Asunción Silva

Jueves, 26 de abril

Conversación con Catherine Millet, escritora francesa, activista de la libertad sexual femenina

Autora de libros muy controversiales, autobiográficos y enfocados en sexualidad y psicología del erotismo (La vida sexual de Catherine M. y Celos), Catherine Millet es ante todo una militante convencida de la más libre autodeterminación de la sexualidad de la mujer. Es, además, una de las críticas de arte más reconocidas del mundo europeo y fundadora de la ya mítica revista Art Press.

Esta mesa plantea una exploración de la cultura en sus acepciones más tradicionales con marcado acento femenino.

Modera: Melba Escobar

Hora: 4:00 p.m.

Lugar: Auditorio José Asunción Silva

Viernes, 27 de abril

Apuestas alternativas de arte, periodismo y denuncia

Desde el campo de la plástica, el lenguaje audiovisual y el teatro, los tres invitados a esta mesa han planteado denuncias importantes sobre problemáticas colombianas de calado hondo, como los falsos positivos, el desamparo de la indigencia urbana y el abandono a comunidades en la periferia nacional que deben suplir por sí mismas la ausencia del Estado y construir referentes a partir del arte y la comunicación.

Participan: Édgar Álvarez (Se lo explico con plastilina), Mariana García Morales (Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes) y Patricia Ariza (actriz y activista por la paz).

Modera: Daniel Aguilar

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Universidad Externado de Colombia

Viernes, 27 de abril

Arte y periferia

A través del cortometraje y el documental, los participantes de esta mesa han conseguido visibilizar comunidades marginales en tres regiones del país en lo social, cultural, político y ambiental, en un proceso que no solo acerca comunidades vulnerables a la cultura sino que genera elementos tangibles e intangibles de identidad, mitiga las formas de violencia y estimula procesos y expresiones culturales autóctonos.

Participan: Daniel Bejarano (representante de Ojo al sancocho, Ciudad Bolívar, Bogotá), Ramón Perea (documentalista afrocolombiano, Medellín) y Daniela Anaconas (representante del Colectivo Mejoda, Cali).

Modera: Pedro Adrián Zuluaga

Hora: 4:00 p.m.

Lugar: Universidad Externado de Colombia

Sábado, 28 de abril

Conversación con Mark Singer, *The New Yorker*

Singer es un reconocido articulista de The New Yorker desde 1974, y puede considerarse como uno de los periodistas que mejor ha perfilado a Donald Trump. Desde hace dos décadas ha tenido varios problemas con el actual presidente, y el año pasado lo definió como alguien cuyo comportamiento se acerca peligrosamente al sociópata pero con ingredientes de un narcisismo delirante. Charla con Hernando Rojas.

Lugar: Gran Salón Ecopetrol - Sala FILBo F

Hora: 4:00 p.m.

Sábado, 28 de abril

¿Qué es lo cultural para el periodismo contemporáneo?

En medio de la civilización del espectáculo, de decisiones editoriales que fusionaron, al menos en el espacio físico de los medios, los conceptos de arte, cultura y entretenimiento, el periodismo cultural tiene el reto, más que ningún otro campo periodístico, de redefinirse y repensar sus métodos, sus creencias y sus fronteras, para incluir cada vez más manifestaciones culturales emergentes sin perder el horizonte. ¿Qué está legitimando y difundiendo el periodismo hoy sobre arte y cultura? ¿Se banalizaron los contenidos? ¿Cómo resolver la siempre difícil disyuntiva entre lo popular y lo hegemónico, entre la búsqueda comercial y la búsqueda estética?

Participan: Inés Fonseca (Portugal), María Paulina Ortiz (Colombia), Daniel Salinas (México) y Rafael Gumucio (Chile)

Modera: Guido Tamayo

Hora: 3:30 p.m.

Lugar: Gran Salón Ecopetrol - Sala FILBo F

Sábado, 28 de abril

Entre la literatura y el periodismo: conversación con Laura Restrepo

A propósito de su novela más reciente, Los divinos, inspirada en un caso de feminicidio, la conversación girará alrededor de la eterna y problemática relación entre literatura y periodismo, y sobre el hecho de narrar en clave de ficción sucesos verídicos, ampliamente conocidos por la opinión y de ocurrencia reciente.

Modera: Sergio Ocampo Madrid

Hora: 5:00 p.m.

Lugar: Gran Salón Ecopetrol - Sala FILBo F