

## **GRUPO RECASENS DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN**

El Grupo Recasens de Investigación en Comunicación fue creado en el 2017, bajo el liderazgo del docente investigador Dr. Daniel Aguilar. El grupo posee tres líneas de investigación a saber: Comunicación, transculturalidad y subjetividades, Convergencias y mediaciones; y Pensamiento estratégico, gestión y producción en comunicación, lo que da versatilidad en producción al GRIC, dado que no sólo se centra en la producción de nuevo conocimiento, sino que contempla la gestión y la creación como elementos fundamentales del campo de la comunicación.

De acuerdo con Aguilar, “este año 2019, hemos logrado posicionar el grupo Recasens ante Colciencias, un grupo joven, que ya es reconocido por Colciencias en la categoría C, que es la categoría inicial, gracias a la producción de investigación resultado de la articulación de diferentes profesores de la Facultad durante los últimos tres años”.

Esta categorización tiene alta relevancia para la creación de la Maestría en Comunicación Creativa y Medios Emergentes, ya que cumple con el requisito de estar sustentada en investigaciones de un grupo ya reconocido por Colciencias. “A pesar de ser un grupo joven, éste tiene los suficientes productos de investigación para soportar esta Maestría, gracias a sus tres líneas de investigación: una que tiene que ver con las subjetividades culturales, el segundo, relacionado con gestión de la información y la comunicación, y el tercero hace énfasis en la línea Creativa, entonces el grupo no solo tiene la línea de investigación aplicada y de formación en investigación, sino que tiene la de Gestión y Creación que es una de las grandes fortalezas que podemos aprovechar desde nuestra Facultad”, asegura el doctor Daniel Aguilar.

El Grupo Recasens cuenta con una alta cohesión en su producción, es decir que hay participación de los diferentes profesores que le conforman, en la generación de productos de nuevo conocimiento. Es así como Uribe y Aguilar han publicado activamente durante los últimos años y actualmente se encuentran en el desarrollo de trabajos conjuntos de investigación. De igual manera se evidencia la labor colaborativa entre los investigadores Uribe y Corredor, este último quien realiza su primera publicación en la revista de alto reconocimiento (Q1) *Adaptation* de Oxford University Press. Esta cohesión, de la mano de la investigación y la generación de nuevo conocimiento, es una de las características que le permitió al grupo alcanzar la categoría C no obstante su juventud. Actualmente, Aguilar se encuentra trabajando en dos textos, el primero sobre la participación política ciudadana en Bogotá a través de algunas plataformas digitales en los últimos dos años, y el segundo, que inició como semillero de investigación, ahora es una línea de investigación que lleva dos años, llamada “Cartografía social del Rock en

Bogotá”, el cual arrojó una publicación y una conferencia en Praga, República Checa. A partir de ese ejercicio, la línea ha generado dos piezas audiovisuales de gran impacto en la plataforma Conexión Externado.

Conozca el trabajo audiovisual de la “Cartografía social del Rock en Bogotá”, aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLfp9qiXRmNMo0V9G50oFfrpRUNWW8mwWm>

Por otra parte, Uribe y Corredor se encuentran alistando para publicación el primer resultado de su investigación sobre condiciones laborales en el audiovisual colombiano, que se espera sea publicada en la revista (Q1) *Journal of Creative Industries* en 2020.

“Hemos tenido una gran producción durante el 2019. Creo que si tomamos en cuenta solo la producción en materia de investigación que tuvimos durante este año, podríamos ascender a categoría B en la siguiente clasificación como grupo, y probablemente nosotros como investigadores podríamos ascender a las siguientes categorías, ubicándonos en las categorías de mayor reconocimiento”, concluye el doctor Daniel Aguilar.

Otros de los logros a reconocer es la participación de Uribe y Aguilar en la conferencia de la red “Comics and the Latin American City” que se desarrolló en la Universidad de Manchester en junio de 2019, y a donde fueron invitados a presentar la publicación sobre la Bogotá distópica en los cómics.

Los resultados del grupo “representan el trabajo en equipo, la constancia y el interés que se ha plasmado sobre la investigación”, comenta el doctor Enrique Uribe. “Concuerdo con Daniel [Aguilar] en que podremos ascender fácilmente a categoría B en la próxima clasificación, gracias al desarrollo que traerá consigo la maestría en Comunicación Creativa y Medios Emergentes”, agrega Uribe.

## **PRODUCCIONES Y PUBLICACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES DEL GRUPO RECASENS DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN (GRIC) EN 2019**

| <b>Publicación</b> | <b>Título</b> | <b>Editorial / Revista</b> | <b>Docente Investigador</b> | <b>Tipo</b> |
|--------------------|---------------|----------------------------|-----------------------------|-------------|
|--------------------|---------------|----------------------------|-----------------------------|-------------|

|                            |  |   |                               |                                  |
|----------------------------|--|---|-------------------------------|----------------------------------|
| <b>Libro</b>               | La representación mediática de la niñez en américa latina y su incidencia en la sociedad frente a la legislación vigente sobre derechos de la infancia y la adolescencia | Universidad Externado de Colombia   | Diana Pedraza                 | Libro resultado de Investigación |
| <b>Artículo Científico</b> | La Bogotá distópica: los cómics sobre una ciudad en caos   | Revista Co-Herencia. EAFIT  | Daniel Aguilar Enrique Uribe  | Q2 SCOPUS                        |
|                            | The Adaptation of Don Camillo through the Cultural Transduction Framework: From Italian Bestseller to Franco-Italian Film to a Colombian TV Series                       | Adaptation : Oxford University Press (UK) v.12 fasc.1 p.44 - 57 ,2019                                   | Enrique Uribe Manuel Corredor | Q1 SCOPUS                        |
|                            | Comunicación estratégica y responsabilidad social universitaria, aplicada al desarrollo territorial. Caso Candelaria.  | Revista ORGANICOM. Revista Brasileira de Comunicação Organizacional y Relações Públicas. Vol 16, N. 30  | Sonia García                  | Latindex                         |
| <b>Capítulo de Libro</b>   | The Comics Scene in Colombian Cities   | Comics Beyond the Page in Latin America. <i>Editado por James Scorer UCL (Enero 2020) (Reino Unido)</i> | Enrique Uribe Daniel Aguilar  | Internacional                    |
|                            | Media and contact linguistics  | <i>Language Contact</i> De Gruyter Mouton (Alemania)  | Enrique Uribe                 | Internacional                    |

|                                  |  |   |                   |          |
|----------------------------------|--|---|-------------------|----------|
|                                  | El documental animado como ruta para narrar historias de vida sobre desplazamiento forzado en Colombia y contribuir a la memoria de las víctimas | Cátedra UNESCO, Universidad Externado de Colombia   | Victoria González | Nacional |
|                                  | La radio universitaria como una estrategia para la promoción de una cultura de paz en el (pos)conflicto colombiano.                              | Nosotros, Colombia... Universidad de la Sabana  | Enrique Uribe     | Nacional |
| <b>Artículo de Divulgación</b>   | El registro del paroxismo. Una mirada al Carnaval de Barranquilla  | Revista del Observatorio De Patrimonio Cultural Y Arqueológico Opca. Universidad De Los Andes | Manuel Salge      | Nacional |
|                                  | Rituales, festejos y celebraciones. La patrimonialización del paroxismo  | Revista del Observatorio De Patrimonio Cultural Y Arqueológico Opca. Universidad De Los Andes | Manuel Salge      | Nacional |
| <b>Premios o Reconocimientos</b> | Estímulo a la Investigación 50'000.000.00  | Fondo de Desarrollo Cinematográfico - FDC   | Enrique Uribe     | Nacional |